





مع الأحداث

تعت مسبق

فرات الجواهري

امس . انتهت اجتماعات الدورة السابعة عشرة لوزراء خارجية منظمة المؤتمر الإسلامي .

وخلال تلك الاجتماعات كانت الحرب العراقية - الإيرانية بمثابة أحد محاور الاهتمام الاساسية للمجتمعين . وكان رفض ايران للحلول السلمية مثار سخاواتة تجلت في القرارات الصادرة عن الدورة .

ولم يكن انسحاب الوفد الايراني من الاجتماعات يوم الخميس الماضي مفاجئة للمشاركين في الدورة . فهؤلاء ظلم كانوا على اطلاع للعزلة التي يعانيها الوفد الايراني حينما وفي وجهه بين ممثلي ٤٥ بلدا اسلاميا . كنتيجة حتمية لمواقف التعت التي التزم بها نظام خميني منذ مباشرته للعدوان المسلح على العراق . وحتى الآن .

ومن المؤكد ان الوفد الايراني الى اجتماعات الدورة كان قد قرر سلفا القيام بمسرحية الانسحاب من الجلسات قبيل اختتام الاجتماعات .

وكان هذا القرار المسبق . مقرونا بتعت مسبق تشبه ايران . تجاه اي مقترح او اي حل تطرحه الهيئات الدولية والاقليمية لانهاء العدوان الخميني على العراق .

ونحن نرى . تأكيداً لهذه الحقيقة . ان رئيس الوفد الايراني الملا تسخيري قد ادى بتصريحاته في العاصمة الأردنية . مساء يوم الجمعة ١٨ آذار . وقبل افتتاح الدورة بثلاثة ايام . يعان فيها . ان بلاده غير ملتزمة بتطبيق اي قرار يتخذه وزراء خارجية الدول الاسلامية في اجتماعهم يوم ٢١ آذار .

فقبل ان يسمح تسخيري اي رأي من اراء المجتمعين . وقبل ان يدخل الى اروقعة الاجتماعات . كان يعلن للملا موقفه السلبي وتعتته المسبق تجاه ما سيخذه وزراء الخارجية الاسلاميون من مقررات حول العدوان الايراني على العراق وحول اذانة الارهاب الدموي الذي مارسه الايرانيون في احدث موسم الحج السابق .

ويحق لنا ان نتساءل لماذا يجهر الخمينيون اجتماعات وزراء خارجية الدول الاسلامية . ويشتركون في اجتماعاتها . وهم يعلمون سلفا انهم ان يلتزموا بالقرارات التي ستصدر عن تلك الاجتماعات ؟

ان حالة الاختناق السياسي لنظام خميني . دوليا واسلاميا . هي التي تفرض على ذلك النظام ان يتقيد بآية فتنة نتج عن الفرق . وسطعنا على منهاج التوافق الايرانية المتعنتة . والمصررة على منهج العدوان التوسعي المسلح .

ولقد تأكد الخمينيون ان من تلك النتيجة التي كانوا يحرفونها سلفا . عبر اجتماعات وزراء الخارجية للدول الاسلامية .

واتجهت لهم الفرصة . كاملة . للتأكد من انهم يقفون في عزلة تامة على طرف . وتقف الدول الاسلامية الاخرى كلها . في الطرف الاخر الذي ينادي بانهاء الحرب واحلال السلام .

ويبدو والى الايراني ان ان بلاده مقلدا بخيبة سياسية واضحة الملازم . ويمر من العزلة في المجتمع الاسلامي . الى جانب اقلية الاخرى في الخيارات العسكرية في عالم المفاخر العدوانية المخسرة .

ان الحضور المسرحي للوفد الايراني في اجتماعات وزراء خارجية الدول الاسلامية . والانسحاب المسرحي من الاجتماعات لم ينفذ نظام خميني من نتائج الهزيمة السياسية في المحافل الدولية . شأن فزائمه في ميدان العدوان المسلح .

مضت ثمانية شهور تقريبا على توقيع اتفاقية السلام في امريكا الوسطى . وكان يفترض ان يتوقف إطلاق النار خلال المدة المقترحة وقدرها ثلاثة اشهر تجري خلالها مفاوضات بشأن تنفيذ بنود الاتفاق الاخرى .

ويبدو ان التوقعات اصبح مجرد حبر على ورق . فالأوضاع ما تزال متوترة في دول امريكا الوسطى . بل ان معارك قوات نيكاراغوا يوم ١٧ آذار مع قوات المعارضة المركزية قرب حدود هندوراس . وارسال الولايات المتحدة ثلاثة الاف من مشاة البحرية على وجه السرعة الى هندوراس التي ادعت انها كانت هدفا لاجتياح قوات سلفستها . اعد الوضع الى التآزم في المنطقة وادى الى تأخير عملية السلام المنتظرة .

المعارضة في السلفادور

وفي الوقت الذي تعمق فيه الوضع في نيكاراغوا . فجرت قوات المعارضة الفلبين في السلفادور . واعلنت عن مقاومتها للانتخابات التشريعية والمحلية التي جرت بعد اربعة ايام من استئناف المعارك في نيكاراغوا .

وقد تمكنت المعارضة من الحيلولة دون اجراء الانتخابات المحلية في ثمان مناطق في شمال وشرق السلفادور .

حزبان شارك في الانتخابات . الديمقراطي المسيحي الذي ينتمي اليه رئيس السلفادور الحالي ( خاليدون موراني ) والتحالف الجمهوري الوطني . وقد نجحا في دفع مدينتيهما الى المشاركة في الانتخابات التشريعية التي جرت لآخر مرة عام ١٩٨٥ . وكذلك الانتخابات البلدية . مما جعل المرشحين يعلنون ان عدد النخبين كان اكثر من عدمهم في الانتخابات السابقة .

اخفاق مباحثات السلفادور

ومقاطعة المعارضة للانتخابات التشريعية والبلدية المثلثة بجهة فلانكو . جبهة تحرير السلفادور . يعني ان المفاوضات بين الحكومة والمعارضة اخفقت في التوصل الى اتفاق حول تنفيذ بنود خطة السلام . سواء بإطلاق سراح جميع المعتقلين السياسيين . او بإسقاط المعارضة باستثناء نشاطها السياسي من دون مضيق السلطة لها او وقف كل دعم لتفاهد من الخارج .

واكد ان اجراء الانتخابات بهذا الشكل ربما لا يساعد على ضمان وقف إطلاق النار في السلفادور وتحقيق الديمقراطية . ويشير الى ان حكومة موراني والمعارضة مستمرتان على التصلب في مواقفهما . وفي رأي المرشحين ان التصلب قد يكون نتيجة لعدم نجاح المفاوضات بين المعارضة وحكومة نيكاراغوا حتى الآن .

استئناف مفاوضات نيكاراغوا

لقد نشرنا تقارير صحفية في انه على الرغم من الانتكاسات العنيفة التي وقعت بين الطرفين يوم ١٧ آذار . فلما لم تُلح دون استئناف مفاوضات انهاء الحرب الاهلية . فقد جرت المفاوضات هذه المرة في مدينة ( سايورا ) بنيكاراغوا في المنطقة الواقعة شمال حدود كوستاريكا حسب طلب حكومة سلفادور .

وكانت المفاوضات السابقة قد جرت في مدينة غواتيمالا بحضور وسيد بين الطرفين هو الكاردينال ميغيل اوباندو براوو . لكن بعد عدة جلسات توقفت المباحثات واعلنت مانغاوا انها ليست بحاجة الى خدمات رجل الدين ( اوباندو ) وانهمته بالانحياز الى الكونترا وطلب بجرانها في نيكاراغوا .

اوباندو يطلب

وجاء الاتهام اثر رسالة وجهها اوباندو الى رئيس نيكاراغوا ( دانييل اورتيجا ) قال فيها انه سيخضع على سلفستها بتحديد تاريخ لتعديل قانون الخدمة العسكرية الازامية وقبول حرية التعبير بدون اي قيد . ومنع عفو عام عن المعتقلين السياسيين دون اي شرط .

وتقول صحيفة ( النيويورك تايمز ) ان حكومة سلفستها سبق ان رفضت كل طلب بارجاع تلك الموضوعات على جدول المفاوضات . التي قالت انها يجب ان تقتصر على بحث التفاصيل الفنية لوقف إطلاق النار .

أكبر تحد

واعترفت الصحيفة مقترحة اوباندو بانها اكبر تحد مباشر تواجه حكومة مانغاوا منذ توقيع خطة السلام الاقليمية من قبل رؤساء امريكا الوسطى الخمس بغواتيمالا في ٧ آب



رئيس كوستاريكا - لوسكار ارياس



رئيس نيكاراغوا - دانيال اورتيجا



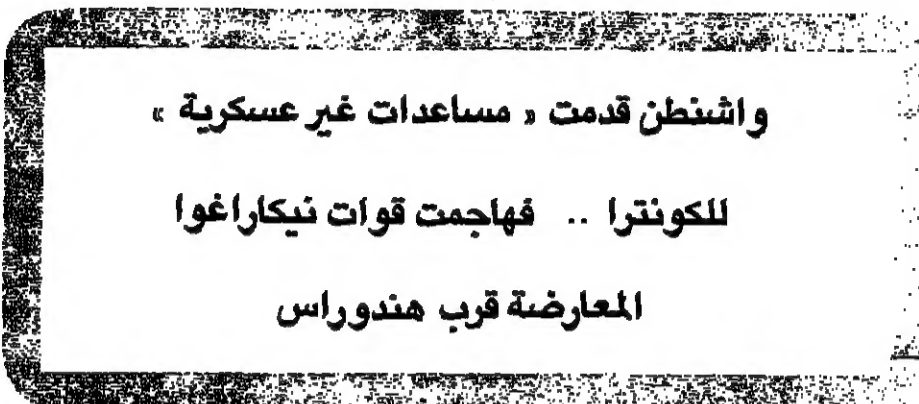
ريغان

تقارير عالمية

مفاوضات للسلام في امريكا الوسطى وسط الحروب الأهلية المستمرة !



رئيس السلفادور - خاليدون موراني



واشنطن قدمت مساعدات غير عسكرية

للكونترا .. فهاجمت قوات نيكاراغوا

المعارضة قرب هندوراس

دول السوق الاوربية .. وافقت على مساعدة دول امريكا الوسطى

لإعادة بناء اقتصادياتها .. ولكن لم تحدد مبالغ المساعدة

الاوربية المشتركة وامريكا اللاتينية عقد بجمعية هامبورغ بلانكا الاحادية اوانا الجاري . اكدوا انهم سوف يدعمون دول المنطقة في جهودها لتتجاوز الازمة الاقتصادية التي تسببها الحروب الاهلية .

في اجتماع مشترك بين رؤساء دول السوق الاوربية المشتركة وامريكا اللاتينية في جنيف . اكدوا انهم سوف يدعمون دول المنطقة في جهودها لتتجاوز الازمة الاقتصادية التي تسببها الحروب الاهلية .

طريقة لعرض القضية على الرأي العام الامريكي . لكن ان يجري اي شيء في واشنطن ما لم يقع فيه بارز هناك .

في وقت سابق . اكدت الحكومة ان الولايات المتحدة ستدعم دول المنطقة في جهودها لتتجاوز الازمة الاقتصادية التي تسببها الحروب الاهلية .

المضي .

واثر توقيع الاتفاق قامت سلطات نيكاراغوا بسلسلة من التغييرات السياسية . فاطلقت سراح بعض السجناء السياسيين وازجرت عن صحيفة المعارضة الرئيسية ( لابريرا ) وسعت لمحة اذاعة المعارضة باستئناف بثها .

الخطوات

وقبل ان الخطوات التي اقدمت عليها مانغاوا لم تكن بدون ثمن . ان اشترط اورتيجا عدم قيام الكونغرس الامريكي بتقديم مساعدات عسكرية للكونترا .

هذا الطلب اخرج ادارة ريغان التي اصررت على مساعدة قوات المعارضة عسكريا . وهذا ما حصل اذ وافق الكونغرس الامريكي على صرف مبلغ ( ٣٠٠ مليون دولار ) كمساعدات للكونترا يوم ٣ آذار الماضي . علما ان اقلية الاعضاء يعارضون تقديم مساعدات عسكرية لانها في رأيهم تعطيل الحرب الاهلية ولا تنهيها وتزيد من تورط امريكا فيها .

انقسام الكونغرس

هذا الانقسام في الرأي . الذي تكررت تقارير صحفية ان ( ٣٣٥ ) نائبا يؤيد المساعدات الامريكية مقابل ( ٢٠٠ ) يطلب ان تكون عسكرية بصرف النظر عن انتماءاتهم الحزبية . جعلت ( النيويورك تايمز ) تقول ان اعضاء السلطة التشريعية لم يكونوا يوما ما متفقين على تقديم المساعدات للكونترا منذ اربع سنوات . فهم مختلفون عليها اليوم مقلدا كان الامر سابقا . فبعد مضي هذه الفترة من المقتنات والدراسات والمؤتمرات . لم يتم التوصل الى اجماع حول انهاء او زيادة الدعم الامريكي للكونترا .

المساعدات والرأي العام الامريكي

واشهر زعيم الاغلبية الجمهورية في مجلس النواب ( روبرت ميغيل ) الى انه لو كانت ثمة

التمتعة بامريكا اللاتينية

وكان البنك الامريكي للتجارة قد ذكر في تقرير له نشره الاسبوع الماضي ان انتاج دول امريكا اللاتينية انخفض بنسبة ( ١٨ ) بالمئة عام ١٩٨٧ بالمقارنة الى الفترة ١٩٨٤-١٩٨٦ حيث كان بلغ ( ٣٨ ) بالمئة . وكانت هندوراس الدولة الوحيدة بين دول امريكا الوسطى الخمس التي شهدت نموا بلغ اربعة بالمئة لانها لا تشهد حربا اهلية .



الاحتلال في مدينة كوستاريكا

مكتب الخزانة في بغداد

رئيس جمعية بيوت الامة متحدة تسهية ان خليفة رئيس الوزراء يشان انشاء بنك الخزانة للخدمات والمشتريات يدار بواسطة الفرع الرئيسي للجمعية وتحت نرجو ان يتنازل طلب الجمعية بزيادة ائتمن للكونترا .

مكتبة عامة في الخالص

وافقت وزارة المعارف على فتح مكتبة عامة في مركز قضاء الخالص على ان تشغل موقعا جالسا من نادي الموظفين هناك وقد ارصد مبلغ ١٥٠٠ دينار لشراء الاثاث اللازمة لها .

اكتتاب لبنائية مدرسة

وافقت متصرفية لواء النجفانية على ابلاغ مبلغ ١٥٠٠٠ دينار لبناء مدرسة للبنات في قضاء الفلوجة الى ١٠٠٠٠ دينار .

جريدة صوت الاحرار

مكتبة عامة في الخالص

وافقت وزارة المعارف على فتح مكتبة عامة في مركز قضاء الخالص على ان تشغل موقعا جالسا من نادي الموظفين هناك وقد ارصد مبلغ ١٥٠٠ دينار لشراء الاثاث اللازمة لها .

جريدة الزمان

مكتبة عامة في الخالص

وافقت وزارة المعارف على فتح مكتبة عامة في مركز قضاء الخالص على ان تشغل موقعا جالسا من نادي الموظفين هناك وقد ارصد مبلغ ١٥٠٠ دينار لشراء الاثاث اللازمة لها .

جريدة صوت الاحرار

مكتبة عامة في الخالص

وافقت وزارة المعارف على فتح مكتبة عامة في مركز قضاء الخالص على ان تشغل موقعا جالسا من نادي الموظفين هناك وقد ارصد مبلغ ١٥٠٠ دينار لشراء الاثاث اللازمة لها .

السؤال الذي يطرحه الان : ما فرص نجاح خطة المسدد المقترحة التي ما تزال تئن من وطأة المتسلسل التي تعترضها ؟ على الرغم من ان الرؤساء الخمسة لمول امريكا الوسطى عقدوا قمة ثنائية لهم اوائل كانون الثاني الماضي لاستعراض ما تم اتجاذه منذ اب الماضي ومعالجة المشاكل العالقة . فالأوضاع بشكل عام لم يطرأ عليها تغيير جذري . فللمصارحة ما تزال مستمرة وربما على نطاق اضييق من قبل . إلا ان ما انجز لم يؤد الى التسوية المنشودة .

استئناف المفاوضات

لكن استئناف المفاوضات المبشرة بين حكومة نيكاراغوا والمعارضة لأول مرة منذ بدء الحرب قبل سبع سنوات من دون وسيط . لا يعني ان الاول اعترفت بقلبية كقوة معارضة فحسب بعد ما كانت ترفض ذلك لانها اي المعارضة تقيم بضعة الاف من حرس النظام السابق ! اما تعني ايضا ان المفاوضات بين الطرفين دخلت مرحلة حاسمة .

ففي الوقت الذي كانت مناطق تحرك الكونترا تشهد معارك ضارية واستدعت الحكومة ( ١٥ ) لاقا من قوات الاحتياط للالتحاق بوحدهم بسبب تآزم الوضع على الحدود مع هندوراس . واتجه مانغاوا جازتها باستخدام طائراتها لقصق قواتها داخل حدودها . كان مفاوضو الطرفين قد اكتملوا ثلاث جولات من المباحثات حتى واسط هذا الاسبوع . تركزت حول تمديد وقف إطلاق النار الذي تم التوصل اليه لمدة ( ٤٥ ) يوما وتعيين المناطق التي سيحدد فيها ذلك .

مفاوضات جديدة ومثمرة

وزير الدفاع النيكاراغواي ( هيرتو ) شقيق رئيس الجمهورية دانييل اورتيجا ورئيس وفد الحكومة في مفاوضات السلام . وصف المباحثات بانها كانت مجدية جدا . في حين وصفها نايف باسم قوات المعارضة بانها مثمرة .

وتكررت التقارير الصحفية الواردة من ( سايورا ) ان المباحثات جرت في جو ودي وأن الجانبين اعربا عن تقاربهما بالتوصل الى النتيجة المنشودة . لاسيما وان قواتهما قد التزمتا بوقف إطلاق النار .

اما صير القوات الامريكية التي ارسلت الى هندوراس فقد ظلت فيها حيث اصيحت تجري مشاورات عسكرية مشتركة مع قوات هندوراس .

مخاوف ريغان

لكن الرئيس ريغان لم يخف مخاوفه من احتمال ضعف موقف الكونترا في ضوء المعارك الاخيرة التي وصفها بعض المرشحين انها اشدب بعصاة في فنجان .

اذاعة صوت امريكا بالبلقاء الانكليزية قلت ان ريغان خبير بنفسه الى الكونغرس . وهي اول بادرة من نوعها من جانب رئيس امريكي . ليأخذ عليه اخيرا لوصاف على تقديم مساعدات عسكرية . وابدأ تصميمه على ضرورة ابصارها الى المعارضة في وقت كان وزير الخارجية السوفياتي ادوارد شيفرنكيز يزور واشنطن للتعهد لعقد قمة موسكو المقترحة في الصيف المقبل . ويبحث قضية الحرب الاهلية في نيكاراغوا من بين قضايا اخرى شملت افغانستان وحرب الخليج .

رسالة مفتوحة لاريس

وعشية زيارته لواشنطن . وجه رئيس جمهورية كوستاريكا ( اوسكار ارياس سلفيتز ) الذي يعود له الفضل في وضع خطة السلام لامريكا الوسطى . رسالة مفتوحة الى الزعيم السوفيتي غورباتشوف نشرتها الصحف الامريكية قال فيها انه في النضال من اجل ارساء دعائم السلام لا توجد في الحروب اسلحة . نظيفة . واخرى قذرة . وقد مضت اكثر من مائة سنة كانت خلالها شعوب امريكا الوسطى تطالب بلاحقة فرص للسلام ولم تحصل عليها الا في الآونة الاخيرة . تصدير السلاح لها سيخفق الاما ويجعل الاتفاق على السلام بعيدا .

وميل المرشحين الى الاعتقاد انه اذا نجحت مفاوضات ( سايورا ) فلما تشهد الطريق امام نجاح المفاوضات بين حكومة السلفادور وجبهة فلانكو . إلا ان الطريق نحو السلام ما زال مزروعا بالاضواك واجتثاثها قد يقتضي فترة طويلة .

جوزيف ملكون

تتوافر في مختلف محافظات العراق دور الدولة التابعة لوزارة العمل والفنون الاجتماعية تتوزع على ادياء الاطفال الصغار والاحداث الذين يعانون من حالة التصدع الاسري او فقدان احد الوالدين او كليهما وكذلك مجهول النسب وتقدم لهم كل مباحثات من التسوق والتعليم والرعاية الصحية والاجتماعية لتعويضهم عن الحزن العائلي الذي فقوه .

مدارس متعددة

تم في محافظة الفلوجة بدء العمل في ٢٨٠ مدرسة ابتدائية ومتوسطة ضمن المرحلة الاولى من الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس وتوزيع هذه المدارس بواقع ١٤٠ مدرسة في قضاء عك و١١٠ مدرسة في قضاء الشامية وثلاث في قضاء الحمزة .

مكتبة عامة في الخالص

وافقت وزارة المعارف على فتح مكتبة عامة في مركز قضاء الخالص على ان تشغل موقعا جالسا من نادي الموظفين هناك وقد ارصد مبلغ ١٥٠٠ دينار لشراء الاثاث اللازمة لها .

جريدة صوت الاحرار

مكتبة عامة في الخالص

وافقت وزارة المعارف على فتح مكتبة عامة في مركز قضاء الخالص على ان تشغل موقعا جالسا من نادي الموظفين هناك وقد ارصد مبلغ ١٥٠٠ دينار لشراء الاثاث اللازمة لها .

جريدة صوت الاحرار

مكتبة عامة في الخالص

وافقت وزارة المعارف على فتح مكتبة عامة في مركز قضاء الخالص على ان تشغل موقعا جالسا من نادي الموظفين هناك وقد ارصد مبلغ ١٥٠٠ دينار لشراء الاثاث اللازمة لها .

جريدة صوت الاحرار

مكتبة عامة في الخالص

وافقت وزارة المعارف على فتح مكتبة عامة في مركز قضاء الخالص على ان تشغل موقعا جالسا من نادي الموظفين هناك وقد ارصد مبلغ ١٥٠٠ دينار لشراء الاثاث اللازمة لها .

جريدة صوت الاحرار

مكتبة عامة في الخالص

وافقت وزارة المعارف على فتح مكتبة عامة في مركز قضاء الخالص على ان تشغل موقعا جالسا من نادي الموظفين هناك وقد ارصد مبلغ ١٥٠٠ دينار لشراء الاثاث اللازمة لها .

جريدة صوت الاحرار

مكتبة عامة في الخالص

وافقت وزارة المعارف على فتح مكتبة عامة في مركز قضاء الخالص على ان تشغل موقعا جالسا من نادي الموظفين هناك وقد ارصد مبلغ ١٥٠٠ دينار لشراء الاثاث اللازمة لها .

جريدة صوت الاحرار

مكتبة عامة في الخالص

وافقت وزارة المعارف على فتح مكتبة عامة في مركز قضاء الخالص على ان تشغل موقعا جالسا من نادي الموظفين هناك وقد ارصد مبلغ ١٥٠٠ دينار لشراء الاثاث اللازمة لها .

جريدة صوت الاحرار

مكتبة عامة في الخالص

وافقت وزارة المعارف على فتح مكتبة عامة في مركز قضاء الخالص على ان تشغل موقعا جالسا من نادي الموظفين هناك وقد ارصد مبلغ ١٥٠٠ دينار لشراء الاثاث اللازمة لها .

جريدة صوت الاحرار

مكتبة عامة في الخالص

وافقت وزارة المعارف على فتح مكتبة عامة في مركز قضاء الخالص على ان تشغل موقعا جالسا من نادي الموظفين هناك وقد ارصد مبلغ ١٥٠٠ دينار لشراء الاثاث اللازمة لها .

جريدة صوت الاحرار

مكتبة عامة في الخالص

وافقت وزارة المعارف على فتح مكتبة عامة في مركز قضاء الخالص على ان تشغل موقعا جالسا من نادي الموظفين هناك وقد ارصد مبلغ ١٥٠٠ دينار لشراء الاثاث اللازمة لها .

جريدة صوت الاحرار

مكتبة عامة في الخالص

وافقت وزارة المعارف على فتح مكتبة عامة في مركز قضاء الخالص على ان تشغل موقعا جالسا من نادي الموظفين هناك وقد ارصد مبلغ ١٥٠٠ دينار لشراء الاثاث اللازمة لها .

جريدة صوت الاحرار

مكتبة عامة في الخالص

وافقت وزارة المعارف على فتح مكتبة عامة في مركز قضاء الخالص على ان تشغل موقعا جالسا من نادي الموظفين هناك وقد ارصد مبلغ ١٥٠٠ دينار لشراء الاثاث اللازمة لها .

جريدة صوت الاحرار

مكتبة عامة في الخالص

وافقت وزارة المعارف على فتح مكتبة عامة في مركز قضاء الخالص على ان تشغل موقعا جالسا من نادي الموظفين هناك وقد ارصد مبلغ ١٥٠٠ دينار لشراء الاثاث اللازمة لها .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/٣/٢٦

١٥ جمادى الاولى ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت







## قرع زراعة وري بغداد

### اعلان

يعلن قرع زراعة وري بغداد عن مزايمة علنية لاجار الوحدة الميكانيكية الكائنة في منطقة التاجي وحسب التفاصيل المدونة ادناه .

- ١- موقف السيارات عدد ٢ / مسقف
- ٢- سناية استعلامات مع غرفة حراسة
- ٣- جملون كبير الحجم مسقف بالجينكو ويحتوي على اربع غرف ويحتوي ايضا على مخزن للادوات الاحتياطية
- ٤- مخزن كبير من الطابوق ومسقف بالكونكريت مع ملحق بناية دائرية
- ٥- مخزن كبير مسقف بالجينكو
- ٦- بناية دائرية تتكون من ٧ غرف
- ٧- غرفة سيطرة صغيرة
- ٨- خزانان للبتون

علما ان الموقع مسيج بالطابوق وقسم من BRC وان موعد اجراء المزايمة هو الساعة العاشرة يوم ١٩٨٨/٤/٦ في ديوان هذا الفرع فلي الراغبين بالاشتراك في المزايمة الحضور في ديوان الفرع مستصحين معهم التاميمات القانونية وان اجور النشر يتحملها المستاجر .

مدير الفرع

١٢٨٤

## المنشأة العامة لصناعة البطاريات

### اعلان

رقم المناقصة	اسم المادة	تاريخ الخلق
٨٨/٥/١٥	مواد كيميائية	١٩٨٨/٥/٥
٨٨/٥/١٦	مواد ورقية	٨٨/٥/٨
٨٨/٥/١٧	قصدير ، شريط قصدير للغطاء العلوي هلسنس شريط مطلي بالنيكل	٨٨/٥/١١

تهدي منشأتنا تحياتها :

وتدعو جميع الشركات المنتجة والمجهزة للاشتراك في المناقصات وذلك بموجب المواصفات التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة في الوزارة لقاء دفع مبلغ قدره ٥٠٠ دينار غير قابل للرد .

راجين تقديم العطاء وفق الشروط التالية .. مع الشكر ..

١ - تقديم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في موعد اقضاء نهاية الدوام الرسمي ليوم غلق كل مناقصة .

٢ - تقديم تامينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية .

٣ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .

٤ - ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض آخر .

٥ - لمزيد من التفاصيل بالامكان مراجعة مقر المنشأة في الوزارة / المناقصات .

١١٦٩

## وزارة الصناعة

## المنشأة العامة للصناعات الانشائية

### اعلان

تعلن هذه المنشأة عن حاجتها الى مقاولين لتجهيز معمل كاشي كركوك بالحجر الموزائيك غير المكسر بانواعه المختلفة كذلك لتجهيزه بمادة الرمل .

فعل من يجد بنفسه المقدرة والكفاءة اللازمة مراجعة القسم القانوني في هذه المنشأة لاقتناء الشروط اللازمة مقابل عشرة دنانير تدفع الى امين الصندوق غير قابلة للرد . تقبل العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ١٩٨٨/٤/٢٩

المدير العام للمنشأة العامة للصناعات الانشائية

١٢١٤

محكمة بداعة مدينة صدام

اعلان

الدعي عبدالحسن قنبر علي  
الدعي عليه : ١- فاطمة عبدعدي  
٢- حاتم الدين قنبر علي - ٣- صافي قنبر  
علي - ٤- مؤيد قنبر علي - ٥- حميد قنبر  
علي - ٦- فتيه قنبر علي - ٧- ماجدة قنبر  
علي - ٨- سلجدة قنبر علي .  
تنفيذا للحكم البدائي المرقم ٨٧/٨٦/ب/١٩٤١  
الصادف ٨٨/٢/٣ تبجيح

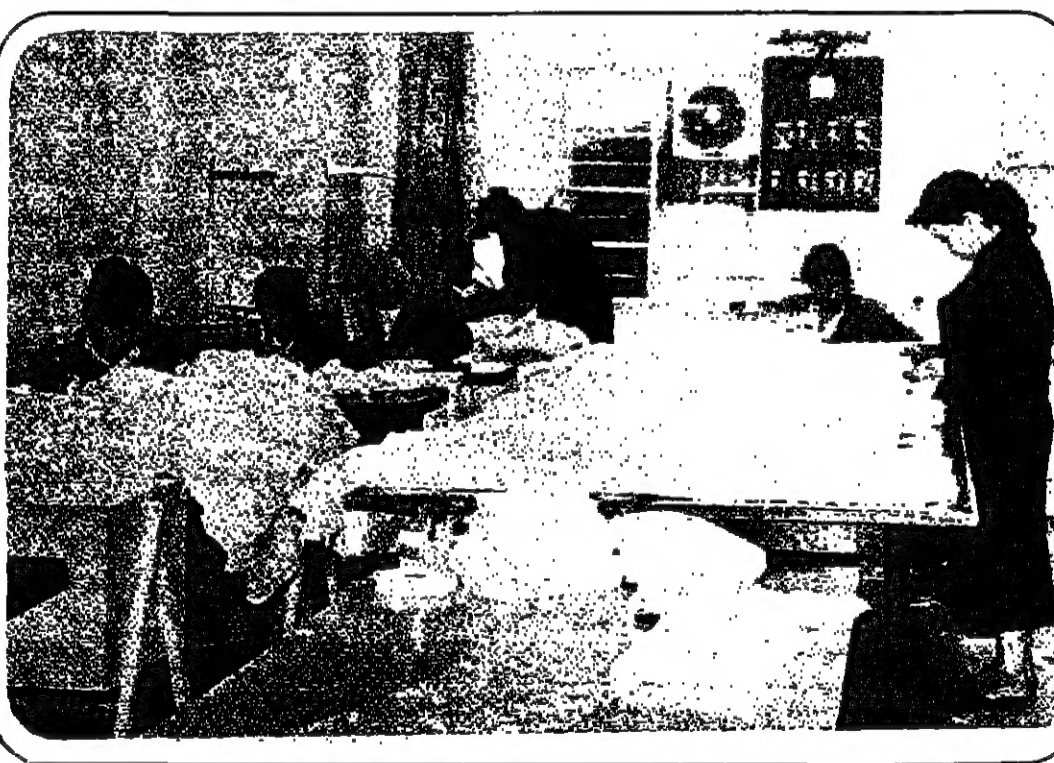


# الورش المحمية للمعوقين طاقات عمل مثمرة

## تطوير الانتاج وايجاد خطوط عمل تناسب المعوقين

## تقديم سلع جيدة وتحقيق ارباح ملموسة للعاملين

## الورش المحمية تدخل مجال التجارة والخياطة والسجاد



### تحقيق : زهرة محمد

وللجمعية هدف تعتبره اسمي من المردود المادي ، هو عمل انساني من جهة ، ولكي يشعر المعوق بأنه مشارك في الخطة الانتاجية الوطنية والقومية للبلد من جهة ثانية ، وان انضمامه للجمعية يقضي على وقت فراغه . لان للجمعية نشاطات كثيرة اضافة الى العمل كالتبرامج الترفيهية والسفرات التي تنظم داخل بغداد وخارجها واقامة المعارض الموسمية كالعرض الذي اقيم في فندق بابل الذي كان اقبال المواطنين فيه على الانتاج كبيرا جدا . وبالرغم من استمراره لمدة ٤ ايام فقط ، لكن المبيعات وصلت الى ( ١٢٢ ) الف دينار ، مما يؤكد ان انتاج الجمعية قد وصل الى مرحلة طيبة من التقدم والتطور .

■ مبيعات جيدة لانتاج الجمعية عموما ، فما هي ارباح الجمعية الصافية من المبيعات ؟

■ ارباح صافية جيدة لان الجمعية مدعومة من قبل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بتوفير البنية وصرف الرواتب وتوفير وسائل النقل وشراء الكائن والعدد ، لذلك أصبحت الارباح وبانتاج ( ١٠٥ و ٢٣٦ ) قطعة عام ١٩٨٥ وربحتها

منتسبيها ( ٦٨ ) منتسما من الصم والبكم وبرايت اسمي قدره ( ٥٤ ) ديناراً ومخصصات تتراوح من ٢١ - ٥٠ ديناراً يلتقي السيدة فائزة الصفاي رئيسة الجمعية لتتحدث عن عمل الجمعية قليلة :

■ يعمل المنتسبون الى الجمعية وفق خطة عمل لاستثمار قدراتهم في الانتاج وتشغيلهم بخطوط انتاجية لخياطة الجيومات والبشاديش الرجالية والجلابيات النسائية المطرزة والعباءة وكل ما يحتاج الاطفال والشرافش ويعقد مع المديرية العامة للسياحة ودوائر الدولة ودور الحضارة ، بالإضافة الى ان الشركة العملة للخزان العراقي بعد ابرام العقود معها وقيامها بتزويد الجمعية بالافيشة تعود لاستلام جميع الانتاج من القماش الذي زودتنا به .

■ وعن المردود المادي لانتاج الجمعية تقول السيدة فائزة الصفاي :

■ في عام ١٩٨٥ بلغ المردود المالي للانتاج ( ٤٣٨ و ٢٥٥ ) ديناراً وعام ١٩٨٦ وصل عدد اعضاء الجمعية الى ( ٧٧ ) عضواً وبلغ مردودها ( ٣٥٦ و ٤١٠ ) ديناراً وارتفع عام ١٩٨٧ عدد الاعضاء الى ١٤٨ عضواً واصبحت المبيعات ما يقارب المليون دينار .

## اسعار معتدلة ونوعيات جيدة

تقدم جمعية الخياطة التعاونية للصم والبكم في الوزارة فائدة ووظيفة اجتماعية تلحق وتطبعها الاقتصادية وما تقوم به من خدمات متعددة ومتنوعة ، اضافة الى تجارة الموبليات التي تنصف بالجودة والالتقاء ، ان يحول المعوقون في هذه الجمعية الخشب الى انتاج جميل من الموبليات ذات المنة والشويعه الجيدة تقول للسيدة عبد الرزاق ايوب رئيس الجمعية : اذا كان هدف الجمعية هو انتاج بعض الموبليات ، فكيف يتم تحقيق هذا الهدف بواسطة تشغيل المعوقين ؟ وما هي الفوائد التي يحصلون عليها لقاء عملهم ؟

■ ان الانتساب الى الجمعية من قبل الصم والبكم يعد الخروج من معبد التاهيل المعيني ، هو خير مجال لتحقيق روح التعاون بين الاعضاء ، وتهدف بالدرجة الاولى الى تنمية العمل الانساني والخبرة بينهم ، وهو عنصر اساسي في تطوير المنتسب .

■ وان تطوير فرق العمل في الورش المحمية وبما يضمن استقرارها في اماكن العمل التي تشمل : خطوط انتاجية وكل خط : من افراد العاملين ، وتعليم الورش بملكات قيادية وارشافه نشطة ذات خبرة لا تقل عن ١٧ سنة ( خلفه ) تاخذ على عاتقها مسالة تحقيق التطور الكلي ، واعادة النظر في تلك العامل في الورش وفق مبدأ الالتزام والكفاءة وتنوير العاملين فيها وتوسيع مدارك ابداع المعوقين في مجال العمل والانتاج وفق الاسس العلمية والعملية الموضوعية .

■ تقول للسيدة رئيس الجمعية ، يمثل الربح الاقتصادي احد عوائد عوامل الانتاج ، وهو الدافع الاساسي لاستمرار العملية الانتاجية وتطويرها في اغلب الاحيان فما هو المردود المالي للجمعية ؟

■ ان استثمار جهود المعوق في الانتاج وتطوير قدراته وامكانياته ليس الهدف منه تحقيق مردود مادي فقط بل الاعم من ذلك جعل المعوق في وضع تقريبي للسوي . وبالرغم من ذلك فان انتاج الجمعية من مختلف الموبليات يصل في قيمته الى ( ١٠ ) الف دينار لكل شهرين تقريباً .

■ وهذا الانتاج في الجمعية ليس منافسة القطاع الاشتراكي او الخاص بل الهدف هو تشغيل المعوقين وزيادة خبرتهم اضافة الى تقديم النوعية الجيدة والمتنوعة ، لذلك تلجس الاقبال الشديد والمستمر من قبل المواطنين على انتاج الجمعية نظرا لاسعارها المعتدلة ونوعيتها العالية مما يجعلها منافسا قويا جدا لبقاع القطاع الخاص .

■ وعن الاسعار يقول رئيس الجمعية :

■ توفر الموبليات الضرورية للمواطنين بأسعار مناسبة تقل ٣٠٪ عن اسعار منتجات القطاع الخاص بالرغم من جودتها ، لان دور الجمعية لا يتحقق في زيادة الانتاج فقط بل حساب النوعية ، انما في كليهما معا واستثمار طاقات المنتسبين للجمعية لكي تمكن المواطنين من الحصول على طلباتهم بأسعار مناسبة ونوعيات جيدة وتحقق الجمعية ارباحا معقولة تضمن استمراريتها وتطورها وفائدة منتسبيها .

■ ويمكن ان نقول ان ما ينتج في هذه الجمعية يتسم بسعة الحاجة اليه ومحدودية رؤوس الاموال المطلوبة للاستثمار وامكانية اعتمادها في الانتاج على عوائد اولية او وسيطة وطنية متوفرة في الاسواق ، اضافة الى اعتمادها في التشغيل على عدد محدود من العاملين .

## انتاج متطور

في جمعية الخياطة التعاونية للصم والبكم في الزعفرانية التي تأسست في الاول من كانون الثاني ١٩٨٥ والتي كان عدد





## عن الأدباء الشباب

هادي ياسين علي

ما زالت تسمية «الأدباء الشباب» لدينا، تتميز بكونها تسمية متحركة ومتغيرة لم تأخذ مكانتها المستقرة في الحديث الثقافي أو الإسهام الأدبي، أو التصنيف. ففترة يحسب في ظل هذه التسمية، الأدباء الذين مازالوا بعينين عن الكهولة من ناحية العمر، وتارة أخرى - ولكن في نطاق ضيق - تلحق أهمية العمر ويؤلف إلى مدى ما يمتلك النص الذي يكتبه الكاتب - بغض النظر عن عمره - من حيوية الشباب. وبالتالي نجد أن هذه التسمية تسمية فضفاضة، لا أعرف كيف تسربت إلى مفاهيمنا الثقافية فأقربت لها مكانا في التصنيف، على الرغم من كونها تسمية قلقة، أحدثت في غالب الأحيان كثيرا من الارتباك لدى المصنفين (يفتح النون) والمصنفين (بكر النون) على حد سواء حتى أدى الأمر في النهاية إلى رغبة العديد من الأدباء - وأنا منهم - بإعلان الخروج من دائرة هذه التسمية، لأسباب عديدة منها أنها لم تعد، كما كانت، مقتصرة على الطليعة الأدبية التي ظهرت في السبعينيات ونضجت تجربتها الأدبية في السنوات اللاحقة، فحسرت تشمل السابقين واللاحقين، وهذه مسألة طبيعية إذا ما حسبنا حساب العمر. ومنها أن عدد من مازال محسوبا على من شملتهم التسمية تلك، ما عاد قادرا على التقدم خطوات جديدة في تجربته، فصار مرواحا في مكانه أو لم يكن متراجعا ومنها أن نقرأ منهم قد ركبهم وهم الأدبي لنسلم (الدور القيادي) لهذه الشريحة الأدبية، الأمر الذي أخرج الفقيه من أن تكون قضية أدبية أو كونها قضية ذات مآل آخر، وهذا الصنف يلجأ، عادة، إلى أساليب غير أدبية لتكريس نفسه، مثل محاولة إلغاء الآخرين ومصارفهم، أو استخدام الصلافة في النقاش وفي الدفاع عن طروحاته، أو إفتعال المعارك الأدبية، وغيرها من أساليب غايتها أن يكون هذا الصنف في الضوء دائما من أجل تصدر جماعته الأمر الذي يعطي حكما أن هذا النفر بقوده هم إحصائي وليس لهم الهمة الأدبية الذي يدعيه ويستتر خلفه، وبالتالي فإن الأمر لديه يعتمد على (الشهرة) بالدرجة الأولى.

ومن جملة الأسباب التي قادت إلى الخروج على تسمية «الأدباء الشباب»، أن معظم هؤلاء الذين يرجون تحت مظلتها قد اقترب من الأربعين، عبرا، وصارت له مسؤوليات اجتماعية وأدبية من شأنها أن تغطي جانبها من صورة (الشباب).

على أن هناك عملا لم يعد خفيا له دور مهم في أحداث هذا الانعطاف، وهو أن هؤلاء (الشباب) مازالوا يعملون كما لو كانوا (قاصرين)، ومازال ينظر إليهم بعين الريبة أحيانا، ومازالوا يستخدمون قوفاة في (اللعبة الثقافية) لدى المخترعين لهذا اللقب، ومازال البعض يفرح بتجاهلهم كما لو كانوا يبدوا لضرب (الملك) المقتدر على (الزعم) الثقافي.

غير أن هذه التسمية، على الرغم من الوعي بها وعلى الرغم من انكشاف أبعادها لدينا فعليا أن تعترف أننا مازلنا مرتبكين في الخروج عليها، مازلنا نشهد باخر قسمة منها حين نشعر - أو هذا نوهم - أنها من الممكن أن تدفع حركتنا الجديدة إلى أمام، لذا ترانا - ولنعترف بذلك - ما أن يدعى (الأدباء الشباب) إلى تجمع ثقافي حتى حشرونه، ونحن مترددون فيما إذا كنا نحن المقصودون بالعودة أم (غيرنا) ولكننا إذ فعلنا ذلك فإن كل واحد منا يضع في حسابه أنه مقبل في كل مرة على حالة جديدة من التصادم لإعادة ترتيب (الأوضاع) وهي في اعتقادنا حالة صحية وهي دليل حركة وحيوية أيضا، غير أن حسنة واحدة تكتب للواحد منا، حين يلبي الدعوة، هي اكتشاف أبعاد (الأدباء الشباب)، اكتشاف جانبهم كرسيا تحت مظلة (الأدباء الشباب)، اكتشاف مدى ما قطعته هذا من شوط في تجريبه الأدبية وكما نضجت طروحاته، اكتشاف مدى ما بقي عليه ذاك من مفاهيم، ومدى تضخم جرئته الرغبة لدى هذا في تهديد الآخرين، مدى سداد ذاك في غيبة، ومدى وعي ذاك للتجربة الأدبية والحياتية، وهكذا يخرج كل واحد منا، في كل مرة، بخصوص جدد، معانين وغير معانين، شاء ذلك أم أبى.

إن ما يسعى بالأدباء الشباب، حسب مفهوم التسمية العام، لتحقيق عليه، لم يبق منها غير الاسم، لأن الشباب (الملك) قد كبروا، ولأن فيهم من كان عجوزا في أفعاله أصلا ولكنه شاب في عمره، ومنهم من توه أنه قد (كبر) فافصح، أو كاد، فتشظى، فما عاد قادرا على لم نفسه ليتماسك ويتوازن في طرجه وفي نتاجه.

أنني ادعو إلى حذف هذه التسمية من حديثنا الثقافي لأنها لم تعد غيرة وأغراء فأرجو يحل ضرا أكثر مما يحل من نفع، ادعو إلى أن يُسنى كل أدب باسمه سواء أكان شابا بعمره أو بنتاجه، عجوزا بعمره أو بنتاجه، لأن تسمية (الأدباء الشباب) تحمل الآن بين طياتها الكثير من التباسات، في نتائجهم وطروحاتهم ونظراتهم في الحياة وتطور الأدب وتجربة الكتابة، إلى أجيال سافرة ملغما هناك من يطمح إلى أن يسبق الآخرين في اكتشافاته الخاصة به أو تعميق تجربته الأدبية بما فيها من عناصر القوة، ويلتفتل فلان هناك من يريد أن يفر على الآخرين وهو مازال غرا.

والحسب أن من يتشوم في نفسه قوة الخروج على السائد وقوة الخروج على (المصالحات) المقتطعة في الأدب، فإن قوته تكمن في قدرته على خلق شخصيته الأدبية بصيرورة، أن الشخصية الأدبية، والقدر، لا يأتيان من فراغ، لا من التصريحات الكاذبة أو تصدر البلاطات الأدبية أو الإعلان الصحفي أو إفتعال الأحداث أو إطلاق الشائعات أو نهب الموائد بالكليل، إنما يأتيان من أول نقطة أن يضع المرء أصبعه على عصب الإبداع الحقيقي لديه، ذاك الذي يحرك كل سلوكه وأفكاره وقيادته، وهو الذي ينبئه أيضا إلى ما عليه أن يفعله وما لا يفعله، دون المسوق تحت تأثير الأغواء أو الإحداث الآتية أو نتائج الآخرين، محبين أو كارهين، أو الركن وراء الوهم، عليه أن يخترق كل مجموعة أو تجمع بدخله، أو يزعج فيه، ويخطف الانتباه لا أن يتلجج لقب بل أن شخصيته، التي لا يمكن فصل النتائج عنها، خصوصا إذا كان تحت ضوء الأوساط الثقافية، والحسب أن غياب هذا العصب هو ما يميز الكثيرين منا، نحن الذين مازلنا محصورين تحت مظلة (الأدباء الشباب).



يوجد قياتي كلم، يوناني فلا يفهم، كما يقول المثل القديم. وماذا من أهم مشاغلهم الفكرية خاصة هذا انتعش ما بين الأدب العربي والأسباني والإنديسي وأخيرا الأدب المقارن؟

مشارفي الفكرية كثيرة ومتعددة وتشغل كل وقتي، فأنا مهتم بطبع كتابين كبيرين الآن، أولهما عن الأدب

المقارن، أصوله وتطوره ومنهجه، والثاني عن الشعر الإنديسي في عصر الطوائف، للمستشرق القرشي هنري بيرس، ويحيى في قرابة سبعمائة صفحة، وهي دراسة ممتازة، وتكاد تكون وحيدة لهذا العصر المزدهر المضطرب المختلط.

وأعيد دراسة في عن الشاعر الشيلي - بإيلو نيرودا -، شاعر الحب والنضال، وكنت قد أصدرتها عام ١٩٧٤، وتلقت بعد زمن قصير، وتلقى رسائل كثيرة بلح على فيها أصحابها أن أعيد نشرها، وسوف أضيف إليها ما يجعل منها طبعه جديدة.

وهناك دراسة أخرى موسعة أوشك على الانتهاء منها وهي عن - لوركا - الإنسان والشاعر، وأمل أن تصدر هذا العام. وحين أكون قد انتهيت من هذه الدراسة، النقط انفسا لجموعة أخرى.

الدكتور الطاهر أحمد مكي

## نحو تطبيق نقدي عربي

القاهرة - محمد الشحات

مفصلة وموسعة في كتابي - الأدب المقارن - أصوله وتطوره ومنهجه، وسوف يصدر قريبا.

■ أيمكن الاستفادة من النقد العربي القديم للخروج من أزمة التيارات الغربية، وكيف السبيل إلى خلق نظرية نقدية عربية؟

أية نهضة تقوم على دعمتين الماضي الذي كان والحاضر الذي ينشأ، وبهما تصير إلى المستقبل واثقة. علينا أن ننقذ وأن نخترق، كما كان أسلافنا يفعلون ذلك هو الماضي.

وأما الحاضر، فهناك أمم سبقتنا في العصر الحديث، ولقدت من تطور العلم وتقدمه، ومن الخير إذن أن نبدا حيث انتهى الآخرون، وأن نعيد من التجارب التي تمت، وألا نتعبد فنياد من المصار، ومن هنا فلنا رأي أن ندرس النظريات النقدية الحديثة كلها بوعي وفهم، وأن نتمثلها، وأن نأخذ منها ما يفيد ويثري ثقافتنا.

فأنا لست من دعاة النظريات العربية، لأن النظرية حقيقة، والحقيقة ملك للإنسانية كلها، وأما هناك تطبيق عربي، يأخذ من أي مكان، ومن أي مذهب، ما يلائم طبيعة اللغة وجرسها وبناء جملتها.

أما الخطر، فهو أن تأخذ نظريات قامت على أساس بناء لغوي مختلف، أو من أدب أجنبي محلي، ولم تبلغ مرحلة التجريد، ثم تحمل اللغة العربية عليها.

والقصد بالخطر، جل ما يترجم الآن من نظريات، هي من هذا اللون، ويقوم بها مترجمون متوسطون، غير قادرين على معرفة المصطلح المناسب، أو خلقه أن لم

الدكتور الطاهر مكي أحد الملامح البارزة في الثقافة العربية، وصاحب العديد من الإسهامات الفكرية. فقد كتب في تاريخ الأدب، والأدب الإنديسي، وتناول الإبداعات الحديثة من شعر وقصة، وكتب عن الأدب المقارن وهو صاحب العديد من الآراء حول الكثير من القضايا الأدبية التي تشغل الساحة الآن، ومنها قضية كتاب التاريخ الأدبي واختلاف المناهج في ذلك، وجعل الفترة السياسية وتقسيماتها هي الحد الفاصل، والدكتور الطاهر مكي يشغل الآن منصب وكيل كلية دار العلوم للدراسات العليا، وقد رشحته جامعة القاهرة هذا العام لجائزة الملك فيصل.

التقنية وبدأ لقائنا على النحو التالي: ■ ميزال الخلاف قائما حول تاريخ الأدب العربي فيعجز يربطه بالعصور السياسية وبعض آخر يحاول أن يربطه بالاتجاهات الأدبية؟ - قضية تعصير الأدب العربي، أي تقسيمه إلى عصور، قضية شائكة، ولما تدرس، ونحن نسعى الآن على تقسيمات المستشرقين، وكما أنت في عصرها، في أواخر القرن الماضي وأوائل القرن الماضي وأوائل هذا القرن شيئا جديدا، أما الآن فقد تجوزها الزمن.

والواقع أن ربط تاريخ الأدب بالسياسة فقط، ليس سليما، ويوقعنا في مزالق عديدة، وإن كان من المحال طبعاً أن ندير نظراً للسياسة والثرها في الأدب، فهناك تقسيمات عديدة، نخلت علم البحث الآن، كتقسيم الأدب إلى أجيال، أو ربط ذلك بالنظير الثقافي الأعلى في المرحلة، إلا يمكن أن نقول: عصر الجاهلية، أو عصر المعتزلة أو عصر الموحدين، ولقد تناولت القضية بزميتها، مقارنة بالتقسيمات الأجنبية، في دراسة

ربح تدفع يوماً تشريدياً تتحول في حي - ميطاق بيوطح وإشجلي ميزالنا والشارع عطف الخبز لمركة يريش وجي - عصفاء بعد غداً تغلق أبواباً وتوافد اقواها وجفونا تفتل وتعم الغفمة في غزف وقلوب في هذا الوقت تماما متروك في أن اتجول في الظهر الماطر أو انتصت لليوم يتر كمنزوع، وأنا اتطلع من نافذتي بقوطة.

في الشارح، أنفاز تبحر عن ليل، لا يفتت قبل البهجة - ومحلات ومخازن تكشف عن زينتها - في الشارع تحت المطر الزفاف عمل مخابر، بالدرجات يديرون باكياس الخبز الحار ومطاعم في كتف الشارح فريش أرضيتها بنشارة أخشاب نفاذة زعمتنا براونج طليخ ونشواء.

وصليل صحون وزيلان - أثناء الوجبة في هذا الجو الضيق زحت أهي نهرا.

تلك الساعة بعد الظهر شعر/علي الطائي

استحضر جوقاً من زراع ورعاة ونشب الناز لصيادين من قربتنا سيعودون قريبا. بالاسماك، وألهاى انفتسا، بمغارة الحطبات الشراش، هناك في حمرين. في ظهر نهج أذاري كامر يخطو مكاناً نورك أنا ثانية لنلقاه

ولحظاته الأسيرة إنه أسلوب يجسد صفات بشرية. في لوحة (الوقت مقلقة) تبدو الخطوط الثقيلة محاكاة لمهالة تدل على الورع والوقار لتبدي الوقتة أشبه بالهبة المصوبة. وفي دراسة ثلاثة استمها أوكيف (الوقتة المفتوحة) يكشف الغلاف الصني عن باطن متحجر صلد كما متنة الحجر في لوحة جيوكوب ابشتاين المعروفة (مذابح الصخر) في كافة هذه العلامات تبدو أعمال أوكيف تتم عن طليح مفاهيمي تحت فراغ انجذابها إلى أسرار عمليات التكوين الطبيعية (كما يتأكد ذلك في دراساتها الخاصة بالعظام والجبال) قلها لم تعر اهتماما لعملية البناء الفني بعد ذاتها ولهذا ففي أعمالها القليل من محاولات التجربة والخطأ فلم تكن تقبل على الشروع في الرسم إلا بعد أن تضع خطة خاصة بالألوان والأنشكال التي ترغب في رسمها بالتدرج فتدو سطوحها الخارجية أقرب إلى دراسات في الأسلوب، ولا تدو هذه السطوح الرقيقة قانون أوكيف الثابت، تتحول إلى مجرد مساحات تتقوى على الإبداع هذا الاهتمام الشكلي بالسطح وباللون الذي يعكس الضوء أكثر مما يحتفظ به بسبه في التحليل المباشرة التي تطبع أعمال الرسامة. ويؤكد ولعها بالحاضر الأمريكي الحديث

الرسامين بعدما تسلمت بقناعة شراكها بها نخبة من فنانتي جيلها بأن تقوطة وعظمة الطبيعة وسحرها الدفين يمكن التعبير عنها في أبهى الصور بلغة مرئية وهي قناعة اعتلتها على إبداع كونيكت تسفر في الذائرة وتسترجع في الأذهان أعمال التعبيريين التجريبيين على شكله كلفورد ستيل - مارك روثكو - بارنيت نيومان - تصميمها العنيد اعانها كذلك على إصباح تجربتها الفنية الليلية عن العلم المحسوس شكلاً خاصاً وفتح أمامها مجالات واسعة مهت من خلالها الطريق لفنانين مثل لويس بورجوا ولكن احساس أوكيف البلاطاني بالدمج ما بين الجسم البشري وبينية العلم الطبيعي قد تضارب مع اهتمامها الشديد بالظهور الخارجي وبذلك غدت بعض أعمالها المتأخرة ديكورات براعة التصميم تفر من كونها نوافذ إلى دواخلها الروحية.

لوحتات قلم الفحم والألوان المائية العائدة للفترة ١٩١٦-١٩١٩ هي المجموعة الأولى التي تطلق رواد هذه الظاهرة وتلتها الإتيان بعقلها ورقها على حد سواء وتكتف جصصيتن لوح عليها رسامو الحدائق مثل كاتسكي وروان. ففي لوحة (خطوط زرقاء) ١٩٦٦ تهيمن بقعة زرقاء عملاقة مدعومة بخصوين تتداخلان في الفراغ

## الحياة الثقافية

نازك الأعرجي

أعداد المادة الدرامية

أمثلة كثيرة يمكن إيرادها للتدليل على ضياع حقوق المؤلف، وخاصة أولئك الذين لا يمكن لسلطاتهم الحقوقية أو سلطات ورثتهم الوصول إلى المستفيدين بلا انقطاع من الدجاجات التي تفيض نهديا.

في الفترة الصليبية يعرض تلفزيون بغداد على سبيل المثال مسلسل بستان الشوك... وصحيح أن المقدمة تقول: إعداد فلان، ولكن فلان لا يفيض عن المصدر الأساسي الذي أعد عنه مسلسل الذي بر عليه ذهاباً ولا شك... فللسلسل مأخوذ عن قصة إميل برونيتي، مرتفعات وذريح، الفنية عن التعريف والتي سبق انتاجها للسينما انتاجين في الأقل بريتاني وأميريكي.

والأمثلة كثيرة، فليل شهر عرس تلفزيون بغداد تمثيليات سهرة مصرية ذات طابع بوليبي على أساس أنها مؤلفة. ويذكر القوياء الذاكرة من بين الجمهور أن هذه النصوص سبق مشاهدتها خلال مسلسل تلفزيوني أجنبي تحت عنوان نهايات غير متوقعة، عرض في نهاية السبعينات.

وليست بعيدة عن الذاكرة الضجة التي أثارت حول قصة فيلم، العمارة ١٣، وكان يكفي لتحاشيا ذكر المصدر الذي أعدت عنه قصة الفيلم.

إنها ليست دعوة لحفظ حق المؤلف فقط، حقه المعنوي في الأقل، بل وحق القارئ - المشاهد - أن يكون على بيته ووضوح وحق المعد نفسه في أن يحترم جهده في الإعداد - وهو جهد غير قليل ولا هين - بدلاً من تورطه في محاكمات إعلامية لتتحول لسوء الحظ إلى محكمات جنائية.

ألياء القاتلة

يولع بعض الصحفيين باستخدام بقاء المتكلم عند صياغة مقابلاتهم مع المسؤولين أو الفنانين، وطبعاً أن بعض هذه الباءات، مشروع وضروري لتأنيج التمسك الشخصية على جهد الصحفي، وهي لسة محسنة، تزداد ضرورة كلما خفت، مدة المقابلة أو موضوعها.

ولكن بعض الصحفيين يغالي في استخدام الباء، حتى يصل به الأمر إلى إشعارنا بأنه لم يكن في موقع الصحفي من الشخصية موضوع المقابلة، وإنما كانا صديقين في مقهى، وقد يقوفاً فيلن - وهذا هو المطلوب - لجعل اللقاءات والمؤتمرات ذات طابع خاص بالمقابلة، بل لا يصح بالنسبة لجميع الصحف والمجلات، وأغلب الظن أن هذا الأسلوب يهدف إلى تحقيق غاية خاصة للصحفي نفسه بظهوره قادراً على التبسط ومحادثة المشاعر نداند، وهذا ظن خاطيء في مجمله، لأن لغة الكتابة والعرض للجمهور تستوجب لغة أنيقة ومهذبة ولطيفة ولكن غير متهافنة أو مدعية.

وجوه جديدة

يفترض في الوجوه الجديدة أن تجد عادة فرصتها الأولى في التلفزيون ففي التلفزيون تجد هذه الوجوه فرصة مخاطبة جميع مستويات المشاهدين والأسرة بشكل خاص فتشكّل بذلك قاعدة شهرتها الأساسية وفي التلفزيون لا يعاني المخرجون من ضغط الشهرة وشيك التذكار.

أما عندنا فالعكس هو الصحيح فالوجوه الجديدة تبدأ اليوم في السينما ودرجة ثانية في المسرح ويندر أن يقدم لنا التلفزيون وجوهاً جديدة (منذ متى لم نشاهد وجوهاً جديدة) ناجحة على الشاشة الصغيرة (نقول أن المعاهد وكلية الفنون تقدم عبر مؤامرها المسرحية عشرات أو مئات الوجوه كل عام، وهذه الوجوه لتجد الفرصة للوصول إلى التلفزيون والمنطق يقول أن هذا واجب المخرجين الذين يجب أن لا يكتفوا بالمنطق والشائع، فقد حفظ المشاهدون فنانهم وفناناتهم عن ظهر قلب فهل من يفسح المجال للوجوه الجديدة أو يبحث عنها.

## لمناسبة مئوية جورجيا أوكيف

لأحق إلى شيكاغو - دالاس - نيويورك - هو محاولة طرح يطلق من خلالها الفنان لأعمال أوكيف كي تعبر عن نفسها بنفسها. عشر غاليريته في هذا المجال تعرض مائة وعشرين لوحة تفصح عن تاملات في سحر الرسامة الخاص واحترافيتها وعن علاقتها الخرامية مع الفنان واسع الشهرة - الفريد شيتفلتز - والجنوب الغربي الأمريكي. تحكي المعروضات عن تلك المواجهة المتفرقة بين الحسية والعنف، الانفصالية والانعرالية المعرض بعبارة أخرى تعريف مفصل بالرسامة أوكيف - الظاهرة المفردة والانتسامة التي لم تخطر ببالها أنها ستعود يوماً - في الحقيقة أنها لم تمت - فقد كانت في الثامنة والتسعين عندما ودعت الحياة في العام الماضي ولكنها مازالت تحيا خالدة بإثرائها الفنية المتميزة والحق أن أوكيف هي أكبر من الحياة فقد أسهمت في تكوين رؤية فنية جديدة اعتمدت على الإبداع وكلفت في الغالب لا تمتلك الرغبة في أن تخضع نفسها للامتحان إزاء مالا سعيها فله وتجلت موهبتها الخارقة في استجابتها الخاصة ورواها المنظمة التي تبدو سحرية وعملاقة.

مهدت أوكيف الطريق أمام الكثير من جورجيا أوكيف وباري كاستل المع اسماء الانثوية في افاق الفن الأمريكي ولو كانت أوكيف رجلاً لانسار ميلها الصارم العنيد لتفسد بالشكل الخارجي للأنثى والتأكد عليه المزيد من التحليلات النقدية في هذه الأيام تمر الذكرى التسوية ليلاد رسامة عريضة الشهرة وبالمدينة بغداد في قاعة المتحف الوطني للفنون في واسط معرض استعادي (ينتقل

هكذا منه الأصل



## رئاسة الجمهورية

### السيد الرئيس يهنئ الرئيس اليوناني بمناسبة العيد الوطني لبلاده

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى الرئيس اليوناني خريستوف سارنتزيس بمناسبة العيد الوطني لبلاده وفيها نص البرقية:

السيد الرئيس صدام حسين يهنئ الرئيس اليوناني خريستوف سارنتزيس بمناسبة العيد الوطني لبلاده وفيها نص البرقية:

السيد الرئيس صدام حسين يهنئ الرئيس اليوناني خريستوف سارنتزيس بمناسبة العيد الوطني لبلاده وفيها نص البرقية:

صدام حسين  
رئيس الجمهورية العراقية

### وصول رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية المقر

وصل الى بغداد صباح امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام.

وكان في استقباله مدير واعضاء مكتب حركة التحرير العربية في مجلس قيادة الثورة.

### رسائل الى المنظمات الطلابية والشبابية حول تصعيد العدوان الايراني

وجه الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق رسائل الى المنظمات الطلابية العربية والاشتراكية حول تصعيد النظام الايراني لحرب المدن وقصفه للمناطق السكنية الصوفية.

ودعا الاتحاد في رسائله المنظمات المذكورة الى تحمل مسؤولياتها والعمل من اجل اجتناب النظام الايراني للقول بقرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) بتسلسل قرائنه الخاطئة بصورة كاملة.

### في تعليمات لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية متابعة وتنفيذ احتياجات العمل لتطبيق تعليمات السلامة والصحة المهنية

وضعت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية تعليمات حول تطبيق قانون العمل الخاص بالسلامة والصحة المهنية ومتابعة وإنجاز الحملات الخاصة بها وتنفيذ احتياجات العمل في مشاريع القطاعات الخاص والتعاوني والمختلط.

وتحت التعليمات على تكليف احد العاملين في المشروع اضافة الى عمله بواجب تنفيذ هذه التعليمات اذا كان عدد العاملين فيه يقل عن خمسين عمالا.

وفي حالة زيادة عدد العاملين ما بين خمسين ومئة عمل على ان تكون التعليمات تغطي بان يتفرغ العامل لهذه المهام.

وتتضمن التعليمات ان يكون لهذه المهام ان يكون العامل في هذه المهام ان يكون العامل في هذه المهام.

### المباشرة ببيع وتسويق الأفلام التلفزيونية ضمن فعاليات مهرجان بغداد العالي للتلفزيون

تواصلت امس فعاليات مهرجان بغداد العالي للتلفزيون بتقديم احد عشر عرضا عربيا واجنبيا.

وتشملت العروض العربية على برنامج راجع سر سيد (من انتاج شركة سايلو للتلوث - عمان - والفنان شربون عاتق) من انتاج شركة مؤسسة الشرق للانتاج الاعلامي الاردني و للبحر.. للوطن، من انتاج التلفزيون الجزائري و شاهد من هذا العصر، و سينما، وكشفا من العراق و مجلة الصحافي، من البحرين و مدن وتاريخ، من انتاج التلفزيون الجزائري و نزهة على اليراس، التلفزيون الاردني.

وبجانب شملت العروض الاجنبية على برنامج كيف العروس للقبيل خربتوما، امريكا، والشيخ والمفتاح، و ليت للصابر روجا، وكلاهما من فرنسا و يتدفق، من النمسا.

و يشترك العراق في المهرجان بستة

### بعد مشاركته مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية السيد طارق عزيز يعود الى بغداد

عاد الى بغداد قاصدا من عمان مساء امس السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية بعد مشاركته في (عمل المؤتمر السابع عشر لوزراء خارجية الدول الإسلامية الذي اختتم في وقت سابق امس).

وقال السيد طارق عزيز في تصريح لواع ان المؤتمر اتخذ قرارا مهما عرف فيه عن تقديره للعراق لقبوله للمبعوثات السلمية ومن بينها قرارات مؤتمر القمة الإسلامي الذي عقد في الكويت والذي دعا الى وقف اطلاق النار وتبادل الاسرى والانسحاب الى الحدود المتعارف بها دوليا.

واضاف ان القرار الذي اتخذه المؤتمر جاء مؤيدا لقرار مجلس الامن (٥٩٨) وباتجاه تنفيذ وفق تسلسل بنوده ومطابقة مجلس الامن الدولي باتخاذ الاجراءات اللازمة ضد ايران باعتبارها الطرف الذي لم يلتزم بالقرار المذكور.

وتشاور السيد وزير الخارجية الى تأييد المؤتمر القوي لاتفاقية الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة ونضله من اجل استرجاع ارضه وحقوقه المشروعة.

ووصف اعمال المؤتمر بأنها كانت ناجحة وتم خلالها تدارس جميع القضايا الحيوية الراهنة التي تهم الدول الإسلامية ودول المنطقة.

كما وصل على الطائرة نفسها السيد عبدالعزيز الداعي وزير الخارجية في جمهورية اليمن الديمقراطية في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام.

وقال في تصريح لواع انه سيجري مباحثات مع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية تتناول السبل الكفيلة بتطوير التعاون بين القطرين في المجالات كافة.

واشار بموقف العراق المجلوب مع قرار مجلس الامن (٥٩٨) داعيا ايران الى الاستجابة لهذا القرار الذي يمثل الارادة الدولية.

ووصف قرارات مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية بأنها كانت تلحمة ومعمرة عن القضايا التي تهم العرب والمسلمين.

### مشاركة العراق في اجتماعات مجلس وزراء العدل العرب

يشارك العراق في اجتماعات مجلس وزراء العدل العرب التي تبدأ في الكويت في الثاني من شهر نيسان المقبل.

وتناقش في الاجتماعات التي تستمر اربعة ايام خمسة مشاريع تتناول الاتفاقيات العربية للتكامل التجاري ومشروع القانون العربي الموحد للتسجيل العقاري والقانون المدني العربي الموحد والقانون الجنائي العربي الموحد ومشروع القانون العربي الموحد للقانون الشخصي.

ويبحث ايضا تقارير الامة العامة حول الخطوات التي اتخذتها بشأن قرارات الدورة الرابعة والستين للجمعية العامة للعدل العربي المشترك.

وتتضمن المشاريع التي تتناول التكامل التجاري والتكامل الاقتصادي والتكامل القانوني والتكامل الاجتماعي والتكامل الثقافي والتكامل العلمي والتكامل التكنولوجي والتكامل البيئي والتكامل البيئي.

### مطلع الشهر المقبل في القاهرة ندوة مشتركة لمناقشة تجربة التنمية والتخطيط في العراق ومصر

تعد في القاهرة مطلع الشهر المقبل ندوة مشتركة لمناقشة تجربة التنمية والتخطيط في العراق ومصر.

وتهدف الندوة التي تنظمها الجهات المختصة في القطرين الشقيقين الى التعرف بتجربة التنمية فيها وتقييم الخطوات الانمائية المتخذة على صعيد بناء الاقتصاد الوطني في كلا القطرين والاهمية المدخل التخطيطي في التكامل الاقتصادي العربي.

وتتضمن الندوة من الخبراء التخطيطيين العربيين دراسة موسعة عن تجربة التنمية في العراق استعرضت عمل الاجهزة التخطيطية واتزان الخطط المملكية والاساليب المتبعة في اعدادها واهم مؤشرات النمو الاقتصادي الذي شهدته العراق بعد ثورة ٣٠١٧.

وتنوعت الندوة في ظل ظروف الحرب والمجاعة ومشقة التنمية في ظل ظروف الحرب والمجاعة ومشقة التنمية في ظل ظروف الحرب والمجاعة.

### قيادة منطقة دهوك للجيش الشعبي مناقشة سري تنفيذ خطة تدريب المقاتلين

عقدت قيادة منطقة دهوك للجيش الشعبي مؤتمرا لاربي ومعلمي وضباطه في القاطع لمناقشة سري تنفيذ الخطة المقررة لتدريب المقاتلين والارتقاء بقدراتهم القتالية.

واكد الرقيب قائد المنطقة ضرورة اتخاذ الاجراءات اللازمة لاستيعاب المقاتلين وتدريب المتطوعين من نساء المحافظة وتوفير مستلزمات التدريب في المسورات.

ومن جهة اخرى بدأ قاطع دهوك الاول بتدريب (٢٥٠) مقاتلة متطوعة كدفعة اولى لتدريب المقاتلات ضمن خطة المنطقة لرفع القدرات القتالية وتدريبهن على مختلف انواع الأسلحة.

### يؤكدون قدرة العراق على مواصلة مسيرة البناء والدفاع عن سيادته وكرامة ابناءه

الرئيسية الحرب العراقية الايرانية بلتها صراع بين الحرية في العراق والحق في الجانب الاخر.

ودعا المجتمع الدولي الى ضرورة تطبيق قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) بوصفه الحل الوحيد والعادل لهذه الحرب.

واكد السيد سوخوف مخابيل وكيل وزارة التلفزيون والاذاعة في الاتحاد السوفيتي اهمية عقد مثل هذه المهرجانات الفنية لما تحققه من نتائج من شأنها تعزيز مسيرة التنمية في العراق.

واوضح ان الحرب التي يخوضها العراق منذ ثلثي سنوات لم تؤثر على تقدمه وتطوره في مجالات الحياة المختلفة.

وتناقش الندوة ايضا بحوثا متخصصة حول البرامج العلمية التي يقدمها التلفزيون وتنمية الوعي لدى الاطفال في هذا المجال.

### انتخابات في نقابة الأطباء العراقيين

جرت امس انتخابات في نقابة الأطباء العراقيين تم فيها انتخاب النقيب وتكليفه وشعبة اعضاء مجلس النقابة وشلاطة اعضاء احتياط.

وتناقش المؤتمر العام للنقابة الكثرين السوي واللبي القسطنطين انشطتها للفترة الماضية وعاهد

### المشاركون في مهرجان بغداد العالي للتلفزيون

وصف عدد من الشخصيات الفنية العربية والاجنبية مهرجان بغداد العالي للتلفزيون بأنه ظاهرة فنية كبيرة اكدت قدرة العراق على مواصلة مسيرة البناء والدفاع عن سيادته وكرامة ابناءه.

وذكر في حديث لوكالة الانباء العراقية مواقف العراق السلمية وقبوله قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) القاضي بانهاء الحرب العراقية الايرانية بالتفريق السلمي في الوقت الذي يصير النظام الايراني على مواضعه.

وقال الفنان مسمود مرسي (مصر) لقد جئت الى بغداد لاجل عرض تراثي مع شعبنا العربي في العراق في تصميبي الفني لاسيما في مجال المسرح.

وعبر عن تقديره لجهود القائمين على المهرجان في توفير كل ما يحتاجه الفنان من اماكن ومعدات لتأدية عمله.

واشار الى ان العراق الملحق بكمه لوكار الدبل والشعيرة في قم وطهران

### تشجيع الزراعة بواسطة الابل المائية

طلب وزير الزراعة والري من فروع الزراعة والري في المحافظات تشكيل لجان تنسيق الابل في مناطق محروقة من الابل المائية في مناطق المراعي وذلك بهدف تشجيع الزراعة بواسطة هذه الطريقة الروائية.

واستحدثت الوزارة اراضي التي تروى عن طريق الابل الارتوائية بمساحة ٧٠٠٠٠٠ دونما من الحد الأدنى للتأجير بموجب القانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٨٢.

### علماء الدين وائمة المساجد يحيون الانتصارات العظيمة لجند القادسية الشجعان ومجاهدي التصنيع العسكري

حيا السادة رجال الدين وائمة المساجد في بغداد والمحافظات في خطبة الجمعة الانتصارات العظيمة لجند القادسية الشجعان ومجاهدي التصنيع العسكري بمصنوع صرخ الحسين وتكلموا بوجاهة الدجل والشعوذة في طهران وقم.

واشار امام وخطيب جامع الامام الاعظم الى المواقف الابجدية للعراق وقبوله لكافة القرارات الصادرة عن المؤتمرات الاسلامية والهيئات الدولية التي رفضتها ايران جميعا قولا وفعلا.

واكد خروج الفتنة الباغية في ايران عن الاسلام ومحولاتها الرامية الى هدم العقيدة الاسلامية والاساءة الى الرسول العظيم محمد (ص) والذي اكدته مسرسلاتهم المشينة في المؤتمرات الاسلامية والتي كان اخرها مؤتمر الاردين الاخير حيث انسحب منهم بقول رئيسه في ايران مستشهدا بقول من اعطاه من اعداءه مستشهدا.

واكد امام وخطيب جامع السعرائي العالم الاسلامي قاده وشعبه الى الفتنة الباغية في ايران مستشهدا بقول الرسول (ص) من اراد ان يفرق امر هذه الامة وهي جميع فاضويوه بالسيف كلانا من يكون.

واوضح ان الفتنة الباغية في ايران عملت بكل الوسائل على تشويه الاسلام لاجل اكل نيته الجديد الذي ابتدعوه والذي كملت الفتنة والاضرابات التي قاموا بها في الحرم الشريف احد مظاهره.

وتحدث امام وخطيب جامع الحضرية القادسية عن وجوب اطاعة الله وعدم

### مناقشة التوسع الجديد في خطة تطوير مدينة الديوانية

تقرر تشكيل فريق عمل اضافية تشارك فيها الدوائر المدنية لاجل خطة تطوير مدينة الديوانية خلال العام الحالي التي تتضمن تخطيط وكساء (٣٠٠) كيلومتر من الشوارع الداخلية بالاسفلت الكونكريت وتنظيم المداخل والارصفة والمنشآت وتوسيع مشتل البلدية الرئيس واعمال الانارة الحديثة.

والر في ندوة تصميم شوارع وعلم محافظة القادسية واخير الشعار على دائرة تخطيط لقة (قديس) التي كانت مقر القادسية سعد بن ابي وقاص في معركة القادسية الاولى فيحيط بها سيف وخندق من الجهة العليا وترمز الى معركة قادسية صدام المجيدة ومن الاسفل سينتقل لثمان محمول الذي يشهد المحافظة بزاوية.

والذي تشارك في هذه الامور لعلم المحافظة تسيديا لاستعداد جامعيها الدائم على البذل والعطاء لتحقيق النصر على المعتدين.

### في لقاءات مع شخصيات كربية

عقدت في محافظة التاميم ندوة موسعة لتجربة التعليم المختلبي التي يقدر لقرارها المختلبي تطبيقها من بين اقطار الوطن العربي ونقلت الندوة التي تقامها ادارة المديرية في كركوك بحضور عدد من مسؤولي جسم محافظة التاميم والكثور رئيس مؤسسة المعاد الفنية وعدد كبير من الاساتذة والطلبة والاحاد الوطين لطلبة وشباب العراق.. نقلت النتائج المتحققة من خلال تطبيق هذه التجربة للام الدراسي الحالي التي تاتي انسجاما مع متطلبات الثورة الادارية والاقتصادية التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين.. كما تدارست الاساليب العلمية الحديثة

### عملية «الأنفال» البطولية رد حاسم على مؤامرات ودسائس الخمينية والصهيونية وخونة الوطن

دس الخونة والعلاء الذين تنكروا لكرههم قبل تكريمهم لعراقهم تؤكد اصالة المقاتل العراقي الكروي كونه ابن هذا الوطن.. ابن العراق العظيم الذي يقوده السيد الرئيس القائد صدام حسين باتي مجده وحامي جبهته.

وبجانب السيد نهاد بن زكينة الامين العام لادارة الشؤون الاجتماعية الانتصارات الراهنة التي حققتها قوات الجند القادسية في الدفاع عن الوطن والاربعاء عليهم لانهم اسسوا الثورة والتفاني بين ابناء وطننا الواحد ونصروا من الله ان يوفقنا على اعادتنا وان يصير جيشنا بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين.

وقال الرقيب حديد عثمان مسؤول الفرع الثالث للحزب الشوري الكروستاني بمحافظ اربيل ان مشرقة اعضاء وكوادر ومؤازري حزبنا في عملية «الأنفال» بتدمير مقرات ثورة الخونة التي باعنا نفسها للاجنبي.

جاءت تلكا لوجنتنا الوطنية الصالحة في الدفاع عن تربة وطننا الطاهر وردا حاسما على مؤامرات ودسائس التي تحبها الدوائر الامبريالية والصهيونية ضد عراقنا الشائع عراق الحرية والكرام وسنلر الاقليات الاخرى.

### انتاج عجينة لتصنيع الحريس الصناعي

تمكن فريق من الباحثين في مجلس البحث العلمي انتاج عجينة سيلولوزية الحريس الصناعي ذات مواصفات عالية.

واثبت التجارب صلاحية العجينة المحضرة في المختبر لاستخدامها في صناعة الحريس الصناعي وتشابه مواصفاتها لمواصفات العجينة المستوردة حاليا والمستحضرة من مادة الخشب الرخو.

وكان الباحثون قد قاموا بعدد من التجارب المختبرية لتحضير العجينة المذكورة كيميائيا من مادة السيلولوز (٩٠) بالمائة من اشارة اليوكليدوس النامية بكثرة في ضواحي بغداد.

### استخدام الاسمدة العضوية في تحسين الانتاج الزراعي

نظم مركز البحوث الزراعية والموارد المائية، دورة تدريبية في موضوع استخدام الاسمدة العضوية والاصياء الجهرية في زيادة وتحسين الانتاج الزراعي.

وشارك في الدورة منتسبو وزارة الزراعة والري وكليات الزراعة والجهان المركزي للتقني والسبيرة النوعية

الشعب الواحد السائر بعزيمة وثبات خلف قائده المجاهد صدام حسين ودعا المسلمين في مشرب الارض ومشارفها الى التندب بالافعال العبدية والمخسرة التي يمارسها الخمينيون الاوغد في محاولة منهم لتشويه العقيدة الاسلامية وفق وحدة المسلمين.

واشار امام حسين الكرامة بالكون الى ان النصر المبين الذي تحققت ضد الخونة المارقين الذين باعوا انفسهم للاجنبي جسد قدرة العراق العظيم في رد كيد الصلاء والاعداء.

### تقديم تجربة التعليم المختلبي

عقدت في محافظة التاميم ندوة موسعة لتجربة التعليم المختلبي التي يقدر لقرارها المختلبي تطبيقها من بين اقطار الوطن العربي ونقلت الندوة التي تقامها ادارة المديرية في كركوك بحضور عدد من مسؤولي جسم محافظة التاميم والكثور رئيس مؤسسة المعاد الفنية وعدد كبير من الاساتذة والطلبة والاحاد الوطين لطلبة وشباب العراق.. نقلت النتائج المتحققة من خلال تطبيق هذه التجربة للام الدراسي الحالي التي تاتي انسجاما مع متطلبات الثورة الادارية والاقتصادية التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين.. كما تدارست الاساليب العلمية الحديثة

### عملية «الأنفال» البطولية رد حاسم على مؤامرات ودسائس الخمينية والصهيونية وخونة الوطن

دس الخونة والعلاء الذين تنكروا لكرههم قبل تكريمهم لعراقهم تؤكد اصالة المقاتل العراقي الكروي كونه ابن هذا الوطن.. ابن العراق العظيم الذي يقوده السيد الرئيس القائد صدام حسين باتي مجده وحامي جبهته.

وبجانب السيد نهاد بن زكينة الامين العام لادارة الشؤون الاجتماعية الانتصارات الراهنة التي حققتها قوات الجند القادسية في الدفاع عن الوطن والاربعاء عليهم لانهم اسسوا الثورة والتفاني بين ابناء وطننا الواحد ونصروا من الله ان يوفقنا على اعادتنا وان يصير جيشنا بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين.

وقال الرقيب حديد عثمان مسؤول الفرع الثالث للحزب الشوري الكروستاني بمحافظ اربيل ان مشرقة اعضاء وكوادر ومؤازري حزبنا في عملية «الأنفال» بتدمير مقرات ثورة الخونة التي باعنا نفسها للاجنبي.

جاءت تلكا لوجنتنا الوطنية الصالحة في الدفاع عن تربة وطننا الطاهر وردا حاسما على مؤامرات ودسائس التي تحبها الدوائر الامبريالية والصهيونية ضد عراقنا الشائع عراق الحرية والكرام وسنلر الاقليات الاخرى.

### انتاج عجينة لتصنيع الحريس الصناعي

تمكن فريق من الباحثين في مجلس البحث العلمي انتاج عجينة سيلولوزية الحريس الصناعي ذات مواصفات عالية.

واثبت التجارب صلاحية العجينة المحضرة في المختبر لاستخدامها في صناعة الحريس الصناعي وتشابه مواصفاتها لمواصفات العجينة المستوردة حاليا والمستحضرة من مادة الخشب الرخو.

وكان الباحثون قد قاموا بعدد من التجارب المختبرية لتحضير العجينة المذكورة كيميائيا من مادة السيلولوز (٩٠) بالمائة من اشارة اليوكليدوس النامية بكثرة في ضواحي بغداد.

### استخدام الاسمدة العضوية في تحسين الانتاج الزراعي

نظم مركز البحوث الزراعية والموارد المائية، دورة تدريبية في موضوع استخدام الاسمدة العضوية والاصياء الجهرية في زيادة وتحسين الانتاج الزراعي.

وشارك في الدورة منتسبو وزارة الزراعة والري وكليات الزراعة والجهان المركزي للتقني والسبيرة النوعية



هذه احدى الاصل



مديرية الاوقاف والشؤون الدينية محافظة بغداد

## اعلان

تعلن عن استبدال الدور المدرجة اوصافها اذناه بالزيادة العلنية الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط خلال ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان. فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة هذه المديرية مستصحين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في قاعة المديرية ويتحمل المستبدل اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى كافة.

رقم الابواب	المساحة	القيمة المقدرة	الوصف
عرصة ١٨ حاج علي	٣٥٩/٩٣ م	٦٤٧٨٧/٤٠٠ دينار	يحتوي على دارين الاول/يحتوي على غرفتين وهول وحمام ومطبخ ومرافق والعلوي يحتوي على غرفتين فقط مستخرج منه داران والثاني/يحتوي على غرفتين وهول وحمام ومطبخ ومرافق والعلوي غرفة واحدة
دار ١٣/١	١٠٠/٧٧ م	١٥٠٠٠/- دينار	الداري يحتوي على غرفتين ومرافق وحمام
دار ١٣/١	٩٩/١٥ م	١١٨٩٨/- دينار	بنواهد بالطابق وسقفة خشب دار شرقي طابقين يحتوي على ٤ غرف نوم ومرافق وحمام والعلوي يحتوي على ٤ غرف نوم والبناء قديم
دار ١٥	٦٣/١٥ م	٨٠٠٠/- دينار	يحتوي على غرفتين ومرافق وحمام ومطبخ و٢٠ غرف في الطابق العلوي بنواهد بالطابق وسقفة خشب
دار ١٥	٥١/٥٨ م	٨٠٠٠/- دينار	دار شرقي قديم يحتوي على غرفة واحدة مطرحة ومرافق مسقف بالخشب

المستحقات الواجب تقديمها قبل الاشتراك بالمزايدة.

١ - تعهدا خطيا يثبت عدم امتلاكه وزوجته واولاده القاصرين دارا او شقة او قطعة ارض سكنية ولم يسبق ان تلك من الدولة او امانة بغداد او القطاع الاشتراكي او من احدى الجمعيات التعاونية ذلك.

٢ - كتاب تأكيد من دائرته يؤيد كونه موظفا ومستمر في الخدمة معنوي الى هذه المديرية

٣ - مسجلا في بغداد في احصاء عام ١٩٧٧ او اي احصاء اخر سابق له.

٤ - مدير الاوقاف والشؤون الدينية/بغداد

## اعلان

تدعو الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية المقاولين المحليين للاشتراك في مناقصة اجراء التسوية الترابية وتعديل المساحات لموقع الحديد والخشب في محافظة واسط. فعلى الراغبين مراجعة القسم الهندسي لشراء الوثائق والمواصفات الفنية والخرائط لقاء مبلغ ١٠٠ دينار غير قابل للرد وفق الشروط المدرجة ادناه.

١ - ان يكون المقاول مصنفًا من قبل وزارة التخطيط ومجددا لهوية تصنيفه.

٢ - ان يكون منتميا الى اتحاد المقاولين العراقيين.

٣ - ان يكون حاصلًا على شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل.

٤ - ان يؤهله تصنيفه للاشتراك في المناقصة اعلاه.

٥ - ان يرفق المقاول التامينات الأولية البالغة ٧٥٠,٠٠٠ دينارًا على شكل خطاب ضمان او صك مصدق مع عطائه عند تسليمه العطاء الى سكرتير لجنة فتح العطاءات.

٦ - يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

٧ - تسلم العطاءات مع كافة المستمسكات الاصولية الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في موعد اقضاء الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/٤/٥ وستهمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبة او التي ترد بعد الموعد اعلاه كما ان الشركة غير ملزمة بقبول لوطا العطاءات سعرا.

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

## لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة اربيل

اعلان رقم (٦) لسنة ١٩٨٨

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة اربيل عن تاجر ساحة وقوف السيارات الواقعة بجانب مديرية مرور اربيل ضمن القطعة المرقمة ٦٨ مقاطعة ٤٥ وارشد على طريق كركوك بمساحة (٢٠٠٠) عشرين الف متر مربع والمقدر بدل ايجارها (١/-) دينار للمتر المربع الواحد سنويا وحسب الشروط المدرجة ادناه فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتيرة اللجنة في مديرية بلدية اربيل خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الجريدة مستصحين معهم التامينات النقدية بنسبة ٢٠٪ من بدل ايجار المقرر لمجموع مدة الايجار وستجرى المزايدة في اليوم الاخير في تمام الساعة العاشرة صباحا ويكون مكان اجرائها في ديوان مديرية بلدية اربيل ويتحمل المستاجر اجور النشر والاعلان والمناذاة وكافة المصاريف المترتبة على ذلك.

قائم مقام قضاء مركز اربيل  
رئيس اللجنة

الشروط والمواصفات :-

١- مدة الايجار خمس عشرة سنة اعتبارا من تاريخ الاحالة

٢- الساحة مخصصة لوقوف السيارات

٣- يقوم المستاجر بتبليط الساحة وعمل سياج للساحة من البلوك بموجب المخطط والكشف المد من قبل البلدية على نفقته الخاصة وتحول عند انتهاء مدة الايجار للبلدية بدون تعويض

٤- يقوم المستاجر بانجاز الاعمال المذكورة خلال فترة لاتزيد عن ثلاثة اشهر من تاريخ الاحالة وتحسب ضمن مدة الايجار وليست كعدة اضافية

## اعلان

تدعو الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية المقاولين المحليين للاشتراك في مناقصة اجراء التسوية الترابية وتعديل المساحات لموقع الانبار.

فعلى الراغبين مراجعة القسم الهندسي لشراء الوثائق والمواصفات الفنية والخرائط لقاء مبلغ ٢٥ دينارًا غير قابل للرد وفق الشروط المدرجة ادناه.

١ - ان يكون المقاول مصنفًا من قبل وزارة التخطيط ومجددا لهوية تصنيفه

٢ - ان يكون منتميا الى اتحاد المقاولين العراقيين

٣ - ان يكون حاصلًا على شهادة براءة الذمة من ضريبة الدخل.

٤ - ان يؤهله تصنيفه للاشتراك في المناقصة اعلاه.

٥ - ان يرفق المقاول التامينات الأولية البالغة ٢٠٠٠ دينارًا على شكل خطاب ضمان او صك مصدق مع عطائه عند تسليمه العطاء الى سكرتير لجنة فتح العطاءات

٦ - يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.

٧ - تسلم العطاءات مع كافة المستمسكات الاصولية الى سكرتير لجنة فتح العطاءات في موعد اقضاء الساعة الثانية عشرة من يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/٤/٥ وستهمل العطاءات غير المستوفية للشروط المطلوبة او التي ترد بعد الموعد اعلاه كما ان الشركة غير ملزمة بقبول لوطا العطاءات سعرا.

الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

## اعلان

تدعو الهيئة العامة للكمارك كافة السادة متعهدي النقل للدخول في مناقصة نقل منتسبي الكمارك في بغداد من مناطق سكنهم الى الدائرة الجديدة في منطقة (الحصوة) صباحا وعودتهم بعد انتهاء الدوام بسيارات (باص) فعلى من يرغب مراجعة القسم المالي في الهيئة المذكورة الواقعة في ساحة الاندلس للوقوف على شروط التعهد ولغاية تاريخ

١٩٨٨/٤/١٥ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المناقصة.

مدير عام الهيئة

١٢٨٩ العامة للكمارك/وكالة

## محكمة بداءة الكرخ

## اعلان

المدعيان : وزير المالية - اضافة لوظيفة مدير دائرة عقارات الدولة - اضافة لوظيفة المدعي عليه : عبدالرزاق عباس فرج

اقام المدعيان اضافة لوظيفتهما الدعوى البدائية المرقمة ١٨٠٦/ب/ع/٨٧ - ٨٨ في محكمة بداءة الكرخ على المدعي عليه مطالبته بمبلغ (٥١٨٠٠) دينار عن الشيك والمجهولية محل اقامة المدعي عليه المذكور فقد تقرر تبليغه اعلانا بصحفتين محليتين وعليه الحضور في هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم المرافعة المصادف ٨٨/٤/٩ وفي حالة تخلفه عن الحضور ستجرى المرافعة بحقه غيابيا وفق القانون.

القاضي

## محكمة جناح الاعظمية

## اعلان

الى المتهم الهارب/عبدالله عبدالحافظ علي لما كنت متهمًا وفق المادة ٣٤٣ في ق.ع. وحيث انك هارب ومجهول محل الإقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٨٨/٤/٢٦ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعبءه فستجرى محاكمة غيابا وعلنا وفق الاصول.

القاضي

## محكمة جناح الرصافة

اعلان رقم ٢٢٧/ج/٨٨/٨٧

الى/المشكو منه الهارب/عتيق علي سعيد لما كنت متهمًا لدنيا في القضية المرقمة ٤٧٢٨/١٩٨٥/١٩٨٥ البنك المركزي العراقي وفق احكام المادة ٧٥ قانون البنك المركزي العراقي وللهويك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٤/٣٠ وبعبءه ستجرى محاكمة غيابا وعلنا وفق الاصول.

القاضي

## محكمة بداءة السليمانية

## اعلان

الى/المدعي عليه - اسماعيل محمد كوخا احمد اقام السيد المدير العام لشركة التأمين الوطنية اضافة لوظيفته في هذه المحكمة الدعوى البدائية المرقمة ٤١٨/ب/٩٨٨/٩٨٧ عليك وعلى المدعي عليه الاخر المدعو علي خدر سليمان مطالبا اياكما مبلغا قدره (١٠٠,٠٠٠) دينار ولجهولية محل اقامتكما تقرر تبليغكما بيوم المرافعة المصادف ٩٨٨/٤/١٦ اعلانا في جريدتين يوميتين محليتين وعند عدم حضوركما في هذه المحكمة في الموعد المذكور - اعلاه ستجرى المرافعة بحقكما غيابيا ووفق الاصول.

ن. الرئيس

## محكمة جناح الاعظمية

## اعلان

الى المتهم الهارب/ جاسب عاصي علي

لما كنت متهمًا وفق المادة ٤٧٧ في ق.ع. حيث انك هارب ومجهول محل الإقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام

هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٤/٣٠ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكور وبعبءه فستجرى

محكمة غيابا وعلنا وفق الاصول.

القاضي

مطلوب ايجار دار لسفير

مطلوب استئجار منزل كبير ولتليق يصلح كدار سكن لسفير في حي المنصور او الجاترية.

يشترط قاعات استقبال وصاله طعام ضخمة ويفضل حديقة كبيرة يرجى الاتصال بهاتف : ٥٧٢٠ ٥٣٠٠ هـ او ٥٧٣ ٥٤٣٠ هـ من الساعة التاسعة صباحا ولغاية الثالثة مساء.

محكمة الاحوال المدنية بغداد الرصافة

المدعية/شكرية حميد فهد المدعي عليه/امين السجل المدني في الرصافة اضافة لوظيفته القامت المدعية شكرية حميد فهد الدعوى المرقمة ١٩٨٨-١٩٨٧/ع/٩٤١ في هذه المحكمة طلبت تبديل الاسم وجعله هند بدلا من شكرية استنادا للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢/١٩٧٢ المعدل اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية فعلى من له علاقة او اعتراض يقدم الى هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبءه ستجرى المحاكمة في الدعوى وفق الاصول.

محكمة بداءة الكرخ

ازالة الشيوخ

اعلان بيع عقار بالمزايدة

المدعي / راشد خليل ابراهيم المدعي عليه / راشد خليل ابراهيم استنادا الى قرار هذه المحكمة رقم ٨٥/٨٤/ع/١٤٥٧ المتضمن ازالة شيوخ العقار ٢٠٠٠/٢٤٢٢/٨ الدواوي حي اليرموك محلة ١٢٢ رقعة ٢٢ رقم الدار ١/٦٤ فقد تقرر الاعلان من بعه بالمزايدة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر بالصحيفة المحلية فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتيرة اللجنة في مديرية بلدية اربيل خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الجريدة مستصحين معهم التامينات النقدية بنسبة ٢٠٪ من بدل ايجار المقرر لمجموع مدة الايجار وستجرى المزايدة في اليوم الاخير في تمام الساعة العاشرة صباحا ويكون مكان اجرائها في ديوان مديرية بلدية اربيل ويتحمل المستاجر اجور النشر والاعلان والمناذاة وكافة المصاريف المترتبة على ذلك.

قائم مقام قضاء مركز اربيل

رئيس اللجنة

الشروط والمواصفات :-

١- مدة الايجار خمس عشرة سنة اعتبارا من تاريخ الاحالة

٢- الساحة مخصصة لوقوف السيارات

٣- يقوم المستاجر بتبليط الساحة وعمل سياج للساحة من البلوك بموجب المخطط والكشف المد من قبل البلدية على نفقته الخاصة وتحول عند انتهاء مدة الايجار للبلدية بدون تعويض

٤- يقوم المستاجر بانجاز الاعمال المذكورة خلال فترة لاتزيد عن ثلاثة اشهر من تاريخ الاحالة وتحسب ضمن مدة الايجار وليست كعدة اضافية



## تسمية وفد نادي الرشيد لبطولة اوائل الاندية العربية بكرة السلة



يشارك العراق في بطولة الاندية العربية ابطال الدوري بكرة السلة التي ستقام في الدار البيضاء بالمغرب في الاول من نيسان المقبل وتستمر عشرة ايام . ويمثل العراق في هذه البطولة فريق نادي الرشيد الذي يكمل استعداداته لبطولة في معسكر تدريبي مقيم له حاليا بدولة الامارات العربية المتحدة . ويتألف الوفد من السادة : مظهر ميخائيل رئيسا وغازي طالب مدربا وموفق احمد ساعدا للمدرب والدكتور نيراس وفانيل طبيا والزييل يعقوب ميخائيل المحرر في الزميلة مجلة الرشيد صحفيا ومؤيد ساسي حكا و١٢ لاعبا هم : ثامر مصطفى وعدنان ناجي وعامر طالب ونصير احمد ومحمد مصطفى وعبدالكريم فاضل وكاتم حسين وعباس خضير ووائل عبد الصاحب ومؤيد اسماعيل واحمد محمد علوان وقصي حاتم خلف .

يقلم في الاول من الشهر المقبل سيقام الجلبيل الفلسطيني الرابع لاختراق الضاحية والمشي الذي ينظمه الاتحاد الفلسطيني لالعاب القوى في الكويت لخسبة ذكرى يوم الارض المصادف في الثلاثين من آذار تضامنا مع الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة . وتشارك في هذا السباق الذي ستكون مسافته بين ١٢ و١٤ كيلومترا الاندية والهيات الرياضية الكويتية والفلسطينية والجياليت المحيطة في الكويت والشباب العربي من الجنسين .

واع

جعفر ونجم الهجوم احمد وراضي وفارس الوسط تاطق هاشم . كما زادت فاعلية الفريق عندما انقذ عمر بلدا لاجه على حسين واخرجه في الضوط الثاني متاثرا بالاصابة ولعب عماد جاسم فاضاف مزيدا من الابهال للاداء وشكل ففلا جديدا وقوة اضافية للوسط والهجوم العراقي .

اما المنتخب السعودي امس فقد كان في اسوأ حالاته وبدا الفريق وكأنه ضائع في الملعب بعد ان اقتعد لاعبيه التركيز ففقدت فاعلية الدفاع وبدا مفتوحا من كل جوانبه كما لم يدرك الوسط ماذا يفعل خاصة ان عبيدها عزاب نسي كل تالقه في المماريات السليقة والفسد كل هجمات فريقه امس وكأنه يريد ان يثبت انه لاعب الضوط الواحد .

وفي الهجوم كان ملجء عبيدها قلة في السليقة بعد ان سلم راسه لرقابة عدنان درجل الذي لم يجد صعوبة كبيرة في الغاء اي خطورة لملجء كما اخطأ الفريق بعدم التركيز على يوسف جازع في الجناح الامين وتحويل الهجمات عن طريق الجناح الايسر مما قلل من خطورة انطلاقات افراد الهجوم السعودي .

كما ان عمر بورس مدرب الفريق يتحمل مسؤولية الخسارة الى حد كبير بعدم تنويعه لمصادر الخطورة واعتماده لاسلوب اصبح مفضوفا عن ظهر قلب عند كل فريق للدورة وهو رفع الكرات داخل المنطقة بحثا عن راس ملجء عبيدها . وعشما فرض درجل الحراسة على راس ملجء اختلقت خطورة

كما ان بورس استسلم للضغط الجماهيري الذي طلقه اكثر من مرة باعلاء بعض اللاعبين والفرار البعض الآخر فوضع تشكيلة الامس يطريق . الجمهور عاون كدة . حتى يبرء سلاته تماما .

وقلت الجريدة : الجمهور السعودي حرص على تحية الفريق العراقي في الشروع خلال توجهه في الباص لنادي قصر الرياضي حيث مقر اقامته .

هذا بعض ما كتبه الصحف العربية بحق فريقنا وهو ما يحضن اعمامات واقتراعات ذلك المعلق الذي بدلا من ان يدوي جراح فريقه الذي تراجع في هذه الدورة بعد ان كان يبرحه لبطولة . سمح لنفسه بالتقليل من شان فريقنا بتلك الطريقة التي لم تجلب له سوى الرثاء والاشمئزاز بعد ان اكتشفت اوارقه على حقيقتها .



احمد وراضي في محاولة للمرور من بين لاعبي الكويت فيصل المخيل وخالد الشريدة

## كان يوما عراقيا ١٠٠٪

د. سامية مشرقة لم يسبق لها مثيل تحيي منتخب

تقلدنا بشجع الكرة العراقية الجميلة والتي كان فرسانها يستعزبان : الحبيب

... وثلاث المكسب التي حققها العراقيون امس انهم فرضوا احترامهم



وهنا في لقطة مشتركة بين مدافع عماني وحارس المرمى وحوله عدد من لاعبي عمان

... ( كاش زين عمرو ) البطولة على مشارف بغداد .. والعراقيون ياترون من لحظة التوقيع ( اداء معتم يتنهي بالفوز على السعودية ٢-٠ صفر ) تقول : لم يكن امس يوم المنتخب السعودي على الإطلاق بل كان يوما عراقيا ١٠٠٪ بدورة الخليج التاسعة ولان . كاش زين . كان طبيعيا ان يخرج من الملعب وسط مظاهرة جماهيرية لم يسبق لها مثيل تبادلته التحية بعد الفوز الكبير الذي حققه على المنتخب السعودي . ولم يكن الهدفان اللذان سجلهما احمد وراضي وباسل كوركيس في الضوط الثاني هما كل ملجاء المنتخب العراقي بسند ذلك فقد الذي امس قد نجح . وهذا هو الامم - في الاقتراب كثيرا جدا من منصة التتويج ولم يبق امس الا البحرين يوم غد في اخر مباريات الدورة وبكيفية التعلل ليصعد درجل ورفاقه لاستلام الكأس الذهبي الذي يقدر لمنه بنصف مليون ريال سعودي .

## الدور السادس من دوري الكرة الطائرة فوز الجيش على الشباب والرشيد على صلاح الدين والكوفة على الشرطة



حقق نادي الجيش فوزا مهما على نادي الشباب عندما تغلب عليه بثلاثة اشواط ضد لاشيء في المباراة التي جرت مساء امس بقاعة الصلور ضمن مباريات الدور السادس لبطولة دوري القطر للدرجة الاولى بكرة الطائرة . وانتهت اشواط المباراة التي حضرها السيد مدير التدريب البدني وقادها الحكم الدولي سفيان حميد على التوالي : ( ١٥-١٠ ) و ( ١٥-١٠ ) و ( ١٥-١٠ ) .

كما فاز نادي الكوفة على نادي الشرطة بثلاثة اشواط ضد شوط واحد في اللقاء الذي اقيم بقاعة القاسية وانتهت اشواط المباراة التي حضرها السيدان عباس الشامي ( دوي ) ونجاشي ابو غنيم على التوالي : ( ١٥-١٠ ) و ( ١٥-١٠ ) و ( ١٥-١٠ ) .

وفي إطار الدور الخامس فاز نادي الطلبة على نادي اربيل بثلاثة اشواط ضد لاشيء في المباراة التي جرت بينهما بقاعة الشباب بمحطة اربيل . وانتهت اشواط المباراة التي حضرها السيدان بكر مصطفى ( دوي ) وفكرت خسرو على التوالي : ( ١٥-١٠ ) و ( ١٥-١٠ ) .

محمد الوزني

## نهائي امم افريقيا بكرة القدم

غادر الى المغرب امس وفد نجيري من ثلاثة اشخاص على راسه وزير الرياضة ( بايو لاول ) لحضور المباراة النهائية لكأس الامم الافريقية الـ ١٦ التي ستقام في الدار البيضاء غدا بين منتخبين نيجيريا والكاميرون . وتلق وكافة الانباء الفرنسية عن مسؤول نيجيري قوله انه لأول مرة سيحضر المباراة ايضا بصفته رئيسا للمجلس الاعلى للرياضة في افريقيا الذي يرعى مثل هذه المسابقات .

كراف وايفرت في نهائي بطولة دولية بالنسب

تأملت الاعلامية الاحدية ستيلا كراف المصنفة الاولى والاميركية كريس ايفرت المصنفة الثانية في المباراة النهائية لدورة كاس بيكس الدولية الاميركية لكرة المضرب . وهي المرة الـ ١٢ التي ستقف فيها اللاعبتان وجها لوجه منذ ١٩٨٥ . في نصف النهائي فازت كراف على الاميركية ستيلا ري ٣/٦ و١/٦ وايفرت على مواطنتها ماري جو فرياندس المصنفة الخامسة عشرة ١/٦ و٢/٦ .

## الاتحاد الاوربي لكرة الطاولة يرفض انضمام الكيان الصهيوني الى اسبقته

رفض الاتحاد الاوربي لكرة الطاولة خلال المؤتمر الذي عقده امس الاول في باريس الاقتراح بتعديل انظمته لجهة انضمام اسرائيل الى اسبقته . واضار رئيس الاتحاد الاوربي وهو اليوسفلاي ميهوفيل كابيتشيتش الى ان الاقتراح الذي قدمته المانيا الاتحادية وهولندا في مناسبة بطولة اوروبا بغالبيه . على صعيد اخر قرر المؤتمر تنظيم بطولة اوروبا لعام ١٩٩٠ بين ١٦ نيسان في غوتبورغ ( السويد ) .



## بطولة دولية بالجمباز في موسكو

بدأت في موسكو امس منافسات دولية بالجمباز على جائزة صيفية (موسكو-نيوز) الموسمية وتمتدحرق اربعة ايام . ويشترك في المنافسات رياضيون يمثلون ٣٨ بلدا في العالم ويتنافسون على ثلاثة كؤوس في الاعمال الفردية للنساء والرجال والمختلج .

## بكنياور يختار ( ٣ ) لاعبين جدد لمنتخب المانيا الاتحادية



اختار فرانز بكنياور مدرب منتخب المانيا الاتحادية ثلاثة لاعبين جدد لفريقه الذي سيشارك في بطولة ربيعيه دولية بكرة القدم تجري في برلين الغربية نهاية الشهر الحالي . فقد استدعى بكنياور الذي قاد المانيا الاتحادية الى المركز الثاني في بطولة كأس العالم الاخيرة ببلجيكا اشرفه جويكه حارس مرمر نورمبرج ديوي بوركا وفراشه ثوبارت للذين يلعبان لنادي فريدمان مقصر الدوري . وقد اصغر بكنياور الى الاستغناء عن خدمته لاعبي وسد نادي شتوتغارت باخ يوي راغن وهافن دوتز تهر ندي بليرن مونيخ بسبب الاصابة لكنه يتوقع

مشاركة مارادونا

من جانب اخر اعاد لاروس بيلارود مدرب منتخب الأرجنتين ان مارادونا سوف يشارك في مباريات البطولة التي ستعقد بمنتخبات المانيا الاتحادية والسويد والارجنتين والاتحاد السوفيتي .

وقال كارلوس انه سيعلم ان تشكيله وهذه لبطولة اليوم الخميس وسيضم معظم اللاعبين الذين ملأوا الأرجنتين بطولة العالم في بطولة المكسيك لكنه اشير الى احتمال عدم مشاركة فلدا وبورشيا في البطولة التي ستعقد في المكسيك الاتحادية بلقاء السويد في الصادي والثلاثين من هذا الشهر وسوف يكون لقاء الأرجنتين والمانيا الاتحادية هو الثاني بينهما منذ ان اجريت الاول بطولة العالم بفوزها على الالمان ( ٢-٠ ) في نهائي المكسيك حيث سبق لهما وان التقيا في المرة الاولى بعد بطولة العالم في شهر كانون الاول الماضي حيث فازت الأرجنتين بهدف واحد مقابل لاشيء .



الرجنتين بهدف واحد مقابل لاشيء .

عاش وسام بطولة العالم في القاهرة قبل الاعتزال . الإلهي المصري والأفريقي التونسي يتاهلان الى الدور قبل النهائي

صعد فريق ( النادي الافريقي ) التونسي الى الدور قبل النهائي من تصفيات البطولة الافريقية الثالثة للاندية بكرة الطائرة للسيدات المقامة في الجزائر حاليا وذلك بعد فوزه امس على فريق الملاحه الجزائري ( ٣ - ٠ صفر ) .

وقلت وكالة الأنباء القطرية ان فريق النادي الاهلي المصري للسيدات تأكد من الصعود الى الدور قبل النهائي من هذه التصفيات الافريقية مهما كانت نتيجة المباراة التي سيلعبها في وقت لاحق مع فريق حملايس من موريشوس .

كولومبيا تنظم بطولة العالم بالسباحة لعام ٩٩٤

اعلن رئيس الاتحاد الكولومبي للسباحة خافي كارديناس ان كولومبيا تقدمت الى الاتحاد الدولي للعبة بطلب لتنظيم بطولة العالم لعام ١٩٩٤ في مدينة ميديلين . وسيعرض كارديناس ملف تنظيم البطولة خلال الجمعية العمومية للاتحاد الدولي التي ستعقد في سيول في الخريف المقبل بمناسبة دورة الاعمال الاولمبية .













## نافذة

### قسماً بصدام

سلمت بالقائد العظيم ودامت انتصاراتك .. سلمت عليك دائماً وأبداً للانتصارات الكبرى تطفها في ظل محكمك وحكمك اللذة .. وعطاه العراق هو عطاؤه .. وانتجازه وسيرته عظمت انت ههنا وقائدها ..

واليوم العظيم والحصاد الكبير وتاج المعارك وشرق البصرة و ... وكل الملاحم التي يفر بها العرب والفرقاء في العالم قد أقيمت أسسها وثبتها بسواعد أبنائك المقاتلين حقيقة ساحطة وانتصارات مؤزرة أضاعت القلوب وطريق المستقبل ..

وصاروخ الحسين الجبار صنعه رجال التصنيع العسكري وهو يومه ليصل مائة ٨٥٠ كلم حتى الآن وما كان ذلك ليتم إلا بفكر القائد العظيم صدام حسين الخلاق ..

وصدق القائد الرمز حينما قال :  
• إن انتاج صاروخ بمدى ٦٥٠ كلم هو ليس حالة منفردة من سلطة الانتصار في شتى فروع الحياة ومن بينها قاعدة التصنيع العسكري الناجزة عندنا في العراق ... شعب العراق العظيم خلف رايشه الخلاق شعب مقاتل مبدع وجد طريقه بظل حكمتك وصبرك المجيدة خطا ويخطو كل يوم خطوات واسعة نحو المستقبل المشرق .. وقد وجد في القائد الرمز كرامته وعزته وضعت أجياله الباقية والشبابية في السيادة ..

لقد زرع قلوبنا زرعاً عراقياً مبروكاً جذره العميق في أرض العراق العربي الأصيلة ومياهه وشمسه وجباله ورماله وأما فروعه فهي السماء حرة أبية منتصرة إلى الأبد ..

سلمت بـرجال التصنيع العسكري فقد تخطيت المستحيل وكسرت حيل الزمن وجعلت الإعداء الخبيثين وأسيادهم الصهابة يضربون أخساصاً بلسانهم ويعيدون حساباتهم الصماء ويجبرون ماذا يفعلون أمام عظمتكم ومجدهم الذي لا يداني هذا بعض من عظمتكم اللامحدودة والبقية أتيه قسماً بالعراق وصدام وأمة العرب ..

مجداً لكم يا قادة الحسنة الصاروخية فقد جرتم حكام طهران الجرمين المروءة أوصلتم الدم إلى من سعى إليه وما ذلك إلا أذكار هائل بما سجل بهم مضاعفاً من غضب عراق صدام ..

أكرم سالم

■ أين يجد محمد حسن الجندي نفسه بين الإذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح ؟

■ الإذاعة .. أمثل فيها الأدوار التاريخية وأشهرها عترة .. سيف بن ذي يزن ..

■ والمسرح والتلفزيون .. لا أفرق عندي المهم للنفس المناسب والدور الجيد ..

■ والسينما ؟  
■ وضعت سيناريو الفيلم بعنوان ( يامو ) وما الذي تمتع به ( يامو ) ؟

■ يامو اسم سيدة في جنوب المغرب أروي قصة حياتها ومآثرها ..

■ بقي أن أسالك : ماذا تعرف أو ما التلفزيون في رأيك ؟

■ هو الأكثر انتشاراً والأوسع مجالاً .. هو الدليل يدخل كل بيت بدون استئذان ..

■ ووجودك ببغداد في مهرجان التلفزيون العالمي ؟

■ فرصة لزيارة بلدي الثاني .. والالتقاء بأصدقائي وهذا المهرجان ظاهرة ثقافية فنية تؤكد اقتدار العراق البطل على الرغم من ظروف معركته الظاهرة ضد الإعداء الخمينيين ..

■ مجد الجادري  
■ تصوير سميرة شلكر

■ بالكتابة  
■ ذكرك مثلاً عربياً وعالمياً أكثر من كونك مثلاً محلياً ؟

■ أنا مثلاً عربي .. ولدي أعمال مغربية مثلاً في بلدي .. لكن الأعمال المغربية التي تعرض في الأقطار العربية قليلة ..

■ لماذا ؟  
■ أول الأسباب .. اللهجة المحلية .. فهي علق يحو .. من التوصليل .. كذلك انعدام التباين الثقافي بين التلفزيونات العربية الذي يساهم في الأثر في هذه القطعة قلقة الضمير التي تحملنا وتحمل أعداً لنا في الأقطار العربية ..

■ وكيف وجدت التعامل الفني في العراق من خلال عملك في الأفلام والمسلسلات العراقية العربية المشتركة ؟

■ عبر تعامل في بغداد .. أدركت المعنى الحقيقي لكلمة حب .. لهذه المفردة في هذا البلد العزيز معنى واضح .. والجمهور واع وحسن يحب لا يخفي حبه فهو يعبر عنه بصوت عال وأمام المثل فهو يحب الأعمال الجيدة واللغة الجميلة والتعبير الملميم فلعراق بلد اللغة وبلد الكلمة ولا غربة أن يتجاوب شعبه مع الأعمال العربية الجيدة ..

■ وماذا عن الأفلام المحلية الأخرى ؟  
■ هناك فيلم من إنتاج عربي إيطالي اسمه ( خيط أبيض .. خيط أسود ) شارك فيه مع الفنان نور الشريف والفنانة أمينة رزق وعدد من النجوم الأمريكيين والإيطاليين ..



محمد حسن الجندي :  
■ وبدأ يستذكر معاً أدواره في مسلسلات أخرى .. ( المصغر عندما ينطق ) .. الذي قام ببطولته مع الفنانة حسنة توفيق .. وتيسر فيهم .. ( و ) شجرة ( الد ) مع الفنانة نضال الأيوبي ..  
■ هذا على صعيد التلفزيون .. فلماذا عن المسرح ؟  
■ بدأت في المسرح هالوي في الستينيات .. وآخر

## في بغداد أدركت معنى كلمة .. حب

تسبح حلفت وكتب له السيناريو وقام بإخراجها .. كما يقوم بتسجيل مجموعة الأفلام ليلية في ٨٠ ساعة في نيويورك ..  
■ هذا على صعيد التلفزيون .. فلماذا عن المسرح ؟  
■ بدأت في المسرح هالوي في الستينيات .. وآخر

■ وبدأ يستذكر معاً أدواره في مسلسلات أخرى .. ( المصغر عندما ينطق ) .. الذي قام ببطولته مع الفنانة حسنة توفيق .. وتيسر فيهم .. ( و ) شجرة ( الد ) مع الفنانة نضال الأيوبي ..  
■ هذا على صعيد التلفزيون .. فلماذا عن المسرح ؟  
■ بدأت في المسرح هالوي في الستينيات .. وآخر

### برلنتي عبد الحميد :

## أدهشتني بغداد

### أعمالكم الفنية متقدمة

■ برلنتي عبد الحميد واحدة من مثالات الصف الأول في مصر .. فهي من جيل فنان حماسة .. وهند رستم .. ومليحة .. وسواهن .. حلفت هذا الحضور خلال فترة قصيرة .. حيث عملت في السينما للفترة من ( ١٩٦٣-٥٦ ) ثم اعتزلت الفن بعد زواجها من الممثل عبد الحكيم عامر لتعود رحلة العمل الفني من جديد في العام ١٩٧٥ .. من على خشبة المسرح .. وفي السينما وأخيراً مجال الإنتاج بعد أن أسست شركة إنتاج باسم ( أفلام برلنتي ) ..

### بين الناس

من سوء حظ ( الرحالة ) الأردني وليد العماري أنه وقع ضحية اثنين من قراء جريدة - الجمهورية - الفيتاغورسيين هما رئيس المهندسين علي نوري حسن ورئيس المهندسين رمزي حمدي صدر الدين .. ويعملان في وزارة التخطيط ..  
■ فلقد قرأ السيدان علي ورمزي التحقيقات الذي نشرته الجريدة قبل أيام مع العماري وبعثا إلى : بين الناس - برصيد الحساب .. وبها له من حساب !

لقد صرح العماري بأنه قرر الدوران حول الأرض مشياً على الأقدام في ثمانية أعوام لقطع نصف مليون كيلو متر .. أي أنه سيشي لمدة ٢٩٢٢ يوماً ليور حول العالم ١٣ مرة على افتراض أن الكرة الأرضية يابسة كلها وأنه يستطيع المشي على الماء !

وهو يتوقع أن يقطع يومياً ما لا يقل عن ١٧١ كيلو متراً : أي المسافة بين بغداد والكوت أو إذا عرفنا أن معدل سرعة سير الإنسان هو ٤ إلى ٦ كيلو مترات في الساعة .. وإذا افترضنا أن الخطأ في ميلين في الساعة مضاعفة تبلغ عشرة كيلو مترات في الساعة فإنه سيحتاج إلى ١٧ ساعة من المشي يومياً لقطع تلك المسافة ولا توقف !

طبعاً يمكنه اختصار هذا الوقت إذا سار على طريقة سباق الماراثون :  
■ وهو يتوقع أن يستهلك خلال رحلته ( التاريخية ) مائة حذاء .. أي أنه سيستهلك حذاء واحداً كل خمسة آلاف كيلو متر .. معنى هذا أنه سيقطع المسافة بين بغداد وبغداد وحدها واحد مروراً بجبل الاناضول والأكب !

والعماري يحب الخضرة .. ولذلك قرر أن يزرع خلال مسيرته مليون شجرة .. أي أنه سيرزح ٣٤٢ شجرة يومياً ولدة ثمانية أعوام .. أي أنه سيرزح شجرة واحدة كل خمس دقائق ! معنى ذلك أنه سيحتاج ٢٨ ساعة ونصف كل يوم لإكمال زراعته هذه للمليون شجرة !

ولا نعلم من هي الجهة التي ستزوده بكل هذه الأشياء ومن سيجسفي ومن ( سيجر ) .. الصلوات ! وقد أوضح العماري أنه التقى مائة محاضرة في الجامعات التي زارها خلال الشوط الأول من رحلته الذي شمل البحرين والسعودية والكويت .. ولا ندرى كيف تستسي له الوقت ليلقي كل هذه المحاضرات على الرغم من أن الدول الثلاث المذكورة ليس فيها أكثر من ثلاث جامعات !  
■ أما الأكل فقد أعلن ( ابن بطوطة ) عصر الكمبيوتر أنه يعتقد فيه على الزواج والطلاق .. وبدون لامة !!

داود الفرخان



### المخرجان الأميركيان

### ترافيس بريستون

### وجيف خان

■ عن زيارتهما الأولى لبغداد قال :  
■ أنها فرصة لنا لمشاهدة آثار العراق القديمة لاسيما وأن العراق غني بتراته الثرى ونحن نذكر أن تقدم عملاً مشتركاً مستوحى من ( ملحمة كلكاش ) العظيمة ..  
■ لقد استمتعنا بمشاهدة مدرسة المستنصرية القديمة .. وتامل أن نشاهد سمرقند وكربلاء وأور وبابل والمناطق الأثرية الأخرى .. حين زيارتنا قبل ثلاثة أعوام وهنا لقد سحرنا القاهرة بجمالها .. سحرنا بمرآة نهر بجلة ..

■ ما الموضوعات السينمائية التي تشغلنا ؟  
■ تشغلنا الموضوعات الكلاسيكية التي نعالجها بشكل معاصر .. والأعمال الجادة المغيرة لما تفرجه هوليوود حالياً أن تخرج عن الخروج من إطار الأفلام غير الهادفة ..  
■ بريستون قال : تستوونني أعمال متشكوك والمخرج الروسي سيرغي برنشتاين ..  
■ أما خان فمعبج ببازيلين والمخرج سنانل كوبيرك الأمريكي ..

■ نضال محمد علي

### الحياة جميل حافظ

### للفن الطبعية والألوان

### الشفافة والزمانية حياة جميل حافظ

### حافظ .. مسؤولية المحف الوطني

### للفن الحديث .. الكثر من

### المشاركات الفنية والمشاريع

### الجديدة حدثنا عنها قليلة

### بعد أن شاركت في المعارض

### التي أقيمت في يوم الشهيد ويوم

### الفن وعيد المرأة في تكري

### تأسيس الجيش الشعبي وفي

### معارض قصر الثقافة والفنون

### وقاعة النقاش وفي معرض .. مناظر

### من الطبيعة .. الذي يقام في قاعة

### التحرير حالياً .. وكثير من

### المشاركات في المعارض الجماعية

### الأخرى ..

### صباح ناهي

### تصوير : سامية شلكر

### أخطأ للمشاركة في معرض الحزب

### الذي يقام في ٧ نيسان القادم وفي

### قاعة المحف الوطني للفن

### الحديث إذ سارسم مناظر بيجية

### مذكراته ؟

### ■ بل لتتبع بها .. وهي تحت الطبع

### ■ ختياً .. تقع في جرتين ( ٨٠٠ )

### ■ صفحة .. لم تتأخر بعد مع نشر لها ..

### ■ رغم العروض الكثيرة التي قدمت في ..

### ■ وماذا تضمن من شروط لنشر

### ■ مذكراته ؟

### ■ هي مرفوعة بأربعين .. الأول أن تنشر

### ■ كاسية .. والثاني أن لا تكون بأي

### ■ إيديولوجية معينة !

### ■ كم استغرقت كتابة هذه المذكرات ..

### ■ ومن عاونك في صياغتها ؟

### ■ استغرقتني خمس سنوات .. ولم

### ■ يصغها في أحد ..

### ■ فلتني سلمية .. وأنا أكتب باستمرار

### ■ منذ دراستي في المعهد ..

### ■ مالمذي يشغل الآن ؟

### ■ أدي فيلم بعنوان ( الهام والفتنة

### ■ عن من ) كتبه أحمد الحمدي .. ويشترك

### ■ فيه مجموعة كبيرة من نجوم السينما

### ■ منهم أسروق الفيشاوي .. والهام

### ■ شاهين .. وعزيرة راشد ..

### ■ بعد عودتك للسينما مازلت

### ■ وعامي تزور بغداد للمرة الأولى ..

### ■ وكما تقول ( أنها زيارة كان يجب أن تتم

### ■ من زمان .. لم أحصل إلا بظلال الفجر

### ■ فحضرت في بغداد .. وكذا كنتي ذهنتي

### ■ كبيرة بما وجنته .. في زيارتها هذه

### ■ يرافها ولدها ( عمرو عبد الحكيم

### ■ عامر ) .. الطالب في كلية طب القاهرة ..

### ■ المرحلة الثالثة ..

### ■ هل أنت راضية عن مسيرة حياتك ؟

### ■ كل الرضا .. فما كان جرى

### ■ بإختيارتي .. ولم أفضل شيئاً مكرهه

### ■ عليه .. وقد وفقني الله في كل خطواتي .. في

### ■ العمل وفي الحياة العملية .. وفي أرضه

### ■ الطموح الشخصي دراسياً حيث تخرجت

### ■ من المعهد العالي للفنون .. وأبنت شتى

### ■ الأدوار التي تحمل بها أية فائقة ..

### ■ سموك نجمية الإغراء في

### ■ الخمسينات هل ترضين هذه التسمية ؟

### ■ أنا ضد هذا المفهوم .. الإغراء

### ■ لا أقدمه سوى ( الكبريات ) .. أما

### ■ أدوري فهي مملكات لشغل الحب

### ■ والجش .. وهي مشكل رئيسية في

### ■ حياتنا ..

### ■ وتحت اختارها كونها موضوعات

### ■ اجتماعية ..

### ■ تتوقف قليلاً ثم تعود : ■ أقول لك بأن أي فنان يكتب حين

### ■ يزعم بأنه يختار أدواره .. وخاصة في

### ■ الأعوام العشرة الأولى من حياته

### ■ الفنية .. أنا صريحة ولا أخفي أن أعبر

### ■ عن رأيي .. لقد بدأت أنتق الأديار

### ■ واتقها جيداً بعد السبعينات .. مع

### ■ التأكيد على دوري في فيلم ( بنت البلد )

### ■ الذي اعتبره كثيراً وهو من أفلام مرحلة

### ■ حياتي الأولى ..

### ■ سمعنا بذلك شرعت في كتابة



### ■ وجه من المهرجان

### ■ أمينة بركات .. صحفية وكاتبة مغربية .. تزور

### ■ العراق حالياً .. ضمن الوفد المغربي المشارك في

### ■ مهرجان بغداد الحالي للتلفزيون ..

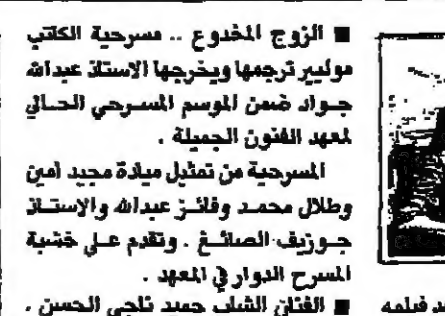
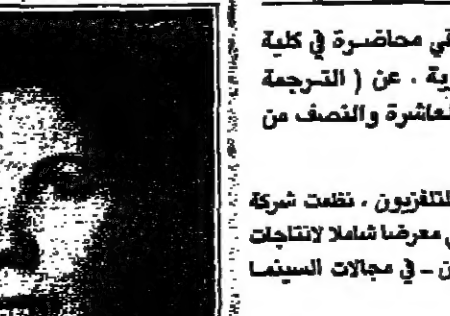
### ■ تقول أمينة :

### ■ شكرنا لبغداد الحلم .. الذي أراه متحقلاً ..

### ■ كما كان في مخيلتي .. هذه أول زيارة لي لمدينة

### ■ عربية .. إن استطع أن أعبر عن شعوري بزيارة

### ■ العراق الشقيق وبالجهودات التي يبذلها في



وتجمعها .. تودد لهم والمعارف والتطلع إلى رسم مستقبل مشرق لامة .. تتصدى حقد الإدماء وشراسهم لكشف عن قدره خارقة في الصمود وفي الاستبسال .. تلك أعراس لبغداد .. فالعرس يوم النصر المؤز ..

شكراً لبغداد التي تجمع شمل الحرب من جديد .. بغداد المثرة الثقافية .. توفر فرصة اللقاء والتفاعل بين أبناء العربية .. وتوحد الطوائف

■ الزميل ناجي الحديثي .. يلقي محاضرة في كلية الآداب - الجامعة المستنصرية .. عن ( الترجمة الصحفية ) وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الأحد - غداً ..

■ لفنية مهرجان بغداد الحالي للتلفزيون .. تقمت شركة بابل للإنتاج التلفزيوني والسينمائي عرضاً شاملاً لانتاجات الشركة .. منذ تأسيسها .. إلى الآن - في مجالات السينما والمسرح .. والتلفزيون ..

■ عن دار وكالة المغربية تصدر للناس حيدالستار ناصر مجموعة قصصية

■ انتهى المخرج عبد الهادي مبارك من أعمال تصوير مشاهد فيلمه ( بديعة ) .. الذي أنتجه شركة بابل ويؤدي بطولته طعمه النعيمي .. فوزية عارف والمسلم الملاك وفوزية حسن ..